Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 99 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

г. Новороссийск 2017 г.

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 99 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

г. Новороссийск
2017 г.

Рецензент:
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Общенаучных дисциплин Новороссийского политехнического института (филиала) ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет»
Л.Г. Дьяченко

Разработчики: *Бондаренко Ольга Владимировна,* старший воспитатель;
Гордеева Марина Владимировна, воспитатель;
Думлер Светлана Викторовна, педагог ДО;
Ломоносова Любовь Станиславовна, воспитатель;
Межлумян Людмила Валентиновна, воспитатель;
Полуляхова Галина Александровна, воспитатель;
Самарцева Оксана Владимировна, педагог-психолог;
Черкасова Александра Николаевна, педагог ДО.

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста средствами дизайн–деятельности/ЧДОУ «Детский сад № 99 ОАО «РЖД»: разраб. О.В. Бондаренко и др. – Новороссийск: (б.и.) 2017 – 109 с.

В пособии представлены методические и практические материалы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами дизайн–деятельности. Методические разработки включают в себя примерное планирование процесса по блокам; сведения из истории нетрадиционных техник, используемых в работе с детьми; технологические карты изготовления поделок разного уровня сложности.

Пособие адресовано заведующим, методистам, воспитателям, педагогам ДО и специалистам ДОУ.

Ответственный за выпуск:
Каталевская Наталья Николаевна – заведующий ЧДОУ «Детский сад № 99 ОАО «РЖД»

Введение

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Детский дизайн – новое направление художественно-продуктивной деятельности, которое понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует интеллектуально-аналитическому развитию ребенка.

В ходе дизайна дети начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать окружающее их пространство. Интегративные возможности, энергетика и динамизм деятельности детского дизайна позволяют решать задачи охраны здоровья ребенка (снижение явлений гиподинамии неврозов, сколиоза, близорукости и т.д.). Появляются новые возможности экологического и нравственного воспитания в условиях социализации детей в коллективе и в семье, решаются задачи преемственности образования детей в детском саду и в школе.

Детский дизайн ориентируется на создание оригинальных игрушек, поделок, подарков, сувениров, аксессуаров, оформление интерьеров. Он способствует творческой самореализации, раскрытию уникальной индивидуальности, расширению мировоззрения.

Занимаясь дизайном, дошкольники раскрывают и развивают в себе творческий потенциал с помощью новых техник и материалов. Дизайн развивает эстетическое мировоззрение, художественное восприятие и творческие способности детей, повышает стремление к самостоятельному творчеству, позволяет самостоятельно решать творческие задачи, развивает способность к анализу и обобщению. Применяя опыт дизайна, украшая мир вокруг себя, у детей развивается пространственное воображение, образное мышление, эстетический вкус. Создавая дизайнерские работы, дети учатся благоустраивать быт в детском саду и дома.

Основная идея работы с дошкольниками, которую ставила перед собой творческая группа педагогов ДОУ № 99 ОАО «РЖД» – это создание условий для развития и реализации способностей каждого ребенка, помощь ребенку в индивидуальном и творческом росте, обеспечение атмосферы психологического комфорта.

Основная **цель:** разработать и апробировать систему развития творческих способностей детей путем использования дизайн-деятельности.

Поставленная цель решалась через **задачи:**

1. Изучить понятие «детского дизайна», выделить его виды;
2. Определить условия обучения детей старшего дошкольного возраста элементам дизайна;
3. Проанализировать современные разработки по вопросам развития творческих способностей дошкольников;
4. Провести серию семинаров-практикумов с педагогами и родителями по проблемам приобщения дошкольников к дизайн-деятельности;
5. Разработать перспективный план, конспекты по развитию дизайн-деятельности у старших дошкольников;
6. Разработать серии презентаций по темам: «Плоскостной (аппликативно-графический) дизайн», «Объемный (предметно-пространственный) дизайн», «Пространственный (архитектурно-художественный) дизайн»;
7. Разработать учебно-методическое пособие «Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста средствами дизайн-деятельности».

Педагогами было разработано перспективное планирование на два года по блокам: «Дизайн предметов быта и интерьера», «Игрушки своими руками», «Дизайн одежды и украшений», «Ландшафтное макетирование».

В развитии дизайн–деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с планированием проводятся мастер-классы с применением нетрадиционных техник:

- Кракле (мозаика),
- Декупаж,
- Обратная аппликация,
- Фитодизайн (работа с природным материалом),
- Витражная роспись,
- Папье-маше,
- Оригами, киригами,
- Куклы из фетра, куклы тильды,
- Батик,
- Канзаши (цветы из лент, ткани),
- Архитектурное макетирование (макет дома, сада),
- Скрапбукинг,
- Изонить,
- Дизайн кукольной одежды (из бумаги, ткани),
- Квиллинг (бумагокручение),
- Пэчворк,
- Игрушки из фетра,
- Вышивание,
- Бисероплетение,
- Макраме (узелковое плетение) и др.

Детям старшего дошкольного возраста доступно изготовление поделок в технике декупаж, так как у них есть навыки аппликации, сформирована способность построения композиции как единой картины.

Для работы в технике обратная аппликация дошкольники используют уже имеющийся навык работы с пластилином, умение наносить его на плоскую поверхность.

Умение детей работать с красками легли в основу выбора техники витражной росписи.

Дети способны выполнять поделки в технике папье-маше, потому что у них развита мелкая моторика рук, они владеют техникой обрывания бумаги.

Пятилетние дети много и с удовольствием рисуют, знают основные цвета, что и служит основой для работы в технике батик.

Дошкольникам интересна техника канзаши, у них уже имеется навык складывания из бумаги, который в дальнейшем они применяют при работе с тканью.

Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые игры побуждают детей к поискам гардероба для кукол. Дизайну кукольной одежды из бумаги и ткани так же способствуют приобретенные навыки конструирования из бумаги.

Полученные умения проектировать, создавать объёмные композиции используются ребятами при работе с природным материалом в фитодизайне.

Знание воспитанниками основных геометрических форм, использование точных, скоординированных движений кистей и пальцев, пригодятся для работы в технике квиллинг.

К старшему дошкольному возрасту у детей развивается умение ориентироваться в пространстве, необходимое для вышивки.

Бисероплетение используется для работы с детьми, потому что они умеют работать по схеме, сочетать цвета и их оттенки.

Приобретенное умение завязывать узелки, равномерно распределять силу натяжения шнурка, пригодится детям в технике макраме.

Работа с детьми по этим направлениям проводится в виде мастер-классов небольшими подгруппами по 5-7 человек. При этом дошкольники могут иметь разные навыки работы с материалом. Вначале детей знакомят с историей ремесла, предлагают рассмотреть предметы, выполненные в данной технике. После этого педагог проводит мастер-классы с воспитанниками по изготовлению поделок.

При организации работы воспитатель использует пооперационные карты разного уровня сложности. Для первого практического занятия используется пооперационная карта легкого уровня. На следующих мастер-классах используются пооперационные карты среднего и сложного уровня соответственно. Пооперационные карты позволяют педагогу доступно и наглядно познакомить детей с новой нетрадиционной техникой, помогают детям проанализировать, какие материалы понадобятся для выполнения работы в той или иной технике; какую последовательность операций нужно выполнить для достижения желаемого результата. Пооперационная карта отражает последовательность действий ребенка. Это помогает воспитывать у детей самостоятельность, умение определять последовательность выполнения различных действий.

Пооперационная карта создается педагогом. Ребенка необходимо научить «читать» карту. Для этого педагог вместе с детьми рассматривает карту, проговаривает каждую отдельную операцию. При составлении карты используется принцип – от простого к сложному. Количество операций по карте не более десяти. Обязательно обозначается конечный результат – ребенок должен видеть, к чему стремиться. При изготовлении поделки по карте воспитатель подчеркивает, как просто и удобно пользоваться карточками, как они помогают ребятам в деятельности.

В процессе детского творчества педагоги побуждают детей к самостоятельному поиску путей совершенствования поделок, их украшения, проявлению своего творчества. Например, блюдо, сделанное из папье-маше, дети могут украсить, на конечной стадии выполнения работы, по своему желанию, используя различного рода материалы.

Выстраивание системы работы воспитателя по обучению элементам детской дизайн-деятельности, способствующей развитию творческих умений, с помощью пооперационных карт, обусловлено тем, что за минимальное количество времени дети могут получить результат в виде готовой поделки.

В развитии дизайн-деятельности используются **формы работы с детьми**: совместная деятельность взрослого и детей, игры, беседы, выставки, конкурсы, наблюдения, опыты, эксперименты, творческие проекты, знакомство с иллюстративным материалом. Элементы дизайна используются практически во всех видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд, экопластика).

Применяются следующие **методы и приемы работы с детьми:**

Словесные: беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова, анализ готовой продукции.

Наглядные: использование дидактического материала, схем, моделей, ИКТ, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способа действия.

Практические: опыты, исследования, продуктивная деятельность, упражнения, игры, проблемные ситуации.

Выполненные детьми работы используются в дальнейшем для украшения интерьера, создания развивающей предметно-пространственной среды группы, ДОУ. Картины, выполненные в технике квиллинг и макраме, могут украсить интерьер коридора. В детском саду систематически организуются выставки детского творчества.

В результате проведенной работы у дошкольников повысился художественно-творческий потенциал. Дети овладели новыми видами рукоделия, умением выражать свой внутренний мир, используя для этого различные материалы и техники изображения, элементы дизайн–культуры.

Воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к дизайн-искусству, повысилась их творческая активность, инициативность, умение планировать свои действия, аргументировать свой выбор, и художественная самостоятельность. Увеличилось количество детей, участвующих в конкурсах и выставках детского творчества. Дети научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

Приложение № 1

Примерное планирование работы

	1 год обучения	**2 год обучения**
блок 1	**Блок «Дизайн предметов быта и интерьера»:** - Коллаж, мозаика (кракле), фотоколлаж - Декупаж (техника вырезания и декорирования) - Обратная аппликация - Фитодизайн, флористика, икебана, аранжировки - Витражная роспись	**Блок «Дизайн предметов быта и интерьера»:** - Скрапбукинг (оформление фотоальбомов, открыток, коробочек, рамок и др.) - Изонить, ниткография - Квиллинг (бумагокручение) - Пэчворк (лоскутная техника) - Гончарные изделия
блок 2	**Блок «Игрушки своими руками»:** - Папье-маше - Оригами - Игрушки из фетра	**Блок «Игрушки своими руками»:** - Куклы тильды (текстильная кукла) - Теримэн (создание игрушечных фигурок из ткани) - Модульное оригами, киригами
блок 3	**Блок «Дизайн одежды и украшений»:** - Батик - Канзаши (цветы из лент, ткани) - Дизайн кукольной одежды (из бумаги)	**Блок «Дизайн одежды и украшений»:** - Вышивка - Бисероплетение - Макраме (узелковое плетение) - Моделирование кукольной одежды (из ткани)
блок 4	**Блок «Ландшафтное макетирование»:** - Изготовление макетов домов из бумаги (архитектурное макетирование) - Экодизайн (работа с природным материалом)	**Блок «Ландшафтное макетирование»:** - Дизайн кукольной комнаты (мебель) - Макет сада, парка

Приложение № 2

Интересные факты из истории кракле

Что же такое мозаика? Это рисунок, составленный из маленьких частиц, которые наклеиваются на какую-нибудь твердую поверхность. Как правило, еще древние мастера для изготовления мозаики использовали кусочки стекла или камней.

Много столетий назад китайские и вьетнамские мастера лаковой живописи стали применять яичную скорлупу при создании своих миниатюр. Они обратили внимание на то, что при надавливании на скорлупе образуется красивый рисунок из тончайших трещинок, делающих заготовки похожими на поверхность растрескавшейся скалы или древней стены. Скорлупу стали использовать в лаковой живописи для изображения различных построек и крон цветущих деревьев. Мастера Востока сумели превратить главный недостаток яичной скорлупы — хрупкость — в ее основное художественное достоинство.

Украшение фона сеточкой из трещин используется не только в мозаике из яичной скорлупы, но и в других декоративных ремеслах. Такой узор можно увидеть на глиняной посуде, покрытой специальной глазурью, или на расписанной вручную ткани. Вне зависимости от того, на каком материале они выполняются, такие трещинки всегда называют кракелюрами, а техника создания узора из трещинок, создающего эффект старины, называется кракле. Кракле – (от французского – craguele), сеть тонких морщин, трещин на поверхности.

В отличие от игрушек из яичной скорлупы, мозаика кракле из того же материала прочна и долговечна. Если работать аккуратно, тщательно отделывать даже небольшие детали мозаичного набора, можно научиться мастерить поделки, ничуть не уступающие покупным сувенирам. Орнаментом из яичной скорлупы отделываются не только плоские предметы — всевозможные шкатулки и настенные панно, но и заготовки, выточенные на токарном станке — вазочки, карандашницы, декоративные блюда и тарелки.

Перед началом работы необходимо собрать нужное количество скорлупы. Кстати, скорлупа может быть, как от сырых, так и от вареных яиц (но она более хрупкая и тусклая). Важнее всего в процессе работы с нее бережно удалить внутреннюю пленку. Работу необходимо начинать с подготовки скорлупы. С целью дезинфекции замочить скорлупу в растворе соли и соды. Отделить внутреннюю пленку. Просушить скорлупу не менее 2 часов.

Конечно вам сразу захочется отделать мозаикой кракле конкретную вещь — украсить скорлупой шкатулку или вазочку. Не торопитесь. Сперва потренируйтесь на небольших дощечках, а потом, овладев секретами ремесла, можно заняться более сложной работой.

Создание яичной мозаики – работа кропотливая. Привлечение к этой работе детей выработает у них терпение и внимательность к деталям.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Кракле»

Название изделия: «Яблоки».

Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Развивать желание заниматься разными видами художественного творчества. Совершенствовать навыки аккуратной работы со скорлупой. Формировать навыки работы кистью и клеем. Развивать творческое воображение и мышление, мелкую моторику рук.

Материал: яичная скорлупа, салфетка, скалка, клей ПВА, белая акриловая краска, акварельные краски, бесцветный лак, кисть, зубочистка, влажные салфетки, заготовка из папье-маше.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подготовьте яичную скорлупу: яичную скорлупу хорошо промойте, просушите, уберите пленку.		яичная скорлупа
2	Разложите яичную скорлупу на салфетку, накройте другой салфеткой и скалкой прокатите по скорлупе.		яичная скорлупа, скалка, салфетка
3	Готовое яблоко, изготовленное из папье-маше, покройте белой акриловой краской, дайте высохнуть.		заготовки из папье-маше, акриловая краска, кисть

4	После того, как краска высохла, нанесите на яблоко клей ПВА толстым слоем и уложите кусочки яичной скорлупы. Зубочисткой поправьте кусочки, чтобы оставались просветы.		клей ПВА, кисть, зубочистка
5	Дайте клею просохнуть, акварельными красками раскрасьте яблоко.		акварельные краски, кисть
6	Готовое яблоко покройте бесцветным лаком.		бесцветный лак

Интересные факты из истории декупажа

У декупажа долгая и интересная история, которая берет истоки у различных стилей, из многих далеких стран. Уже в XII веке китайские крестьяне делали вырезки из яркой цветной бумаги, и украшали ими окна, фонари, подарочные коробки, и другие предметы. Считается, что в Китай подобная практика и мастерство вырезания пришло из Восточной Сибири. Сибирские кочевники украшали предметы в гробницах вырезанными войлочными фигурками и композициями.

Немецкие и польские ремесленники также использовали вырезки из бумаги для декора на протяжении нескольких веков. Особенно хорошо навыки работы с цветной бумагой развили польские женщины и дети. Они от руки вырезали геометрические фигуры, силуэты птиц, животных и цветов.

Однако, к соответствующим современному понятию декупажа работам, мы склонны относить лишь лакированные изделия XVII века, преимущественно это предметы мебели. Восточные лакированные предметы стали очень популярны в Европе, и мгновенно спрос стал превышать предложение. В результате венецианские столяры начали изготовлять псевдо-лакированные предметы, чтобы удовлетворять спрос в достаточном количестве. Ремесленники нанимали новичков, чтобы те вручную раскрашивали гравюры и оттиски выдающихся художников. Затем их вырезали, наклеивали на декорируемую поверхность, и покрывали большим количеством слоев лака, чтобы производимая мебель и предметы искусства были очень похожи на те уникальные и популярные предметы, которые привозили торговцы из Китая и Японии.

Но со временем, из-за чрезмерного спроса, а также из-за того, что многие не могли позволить себе нанимать мастеров, развилась альтернативная форма декорирования. Рисунки популярных художников вырезали, приклеивали, и лакировали, чтобы те походили на оригиналы.

В течение XVIII-XIX веков эта форма искусства процветала по всей Европе, и даже проникла во дворы короля Людовика XV. Дамы с художественными способностями вырезали картинки, наклеивали их на шляпные коробки, подставки для париков, каминные экраны, и предметы туалета, и этим занимали себя часами. Многие замечательные примеры изящных вырезок, росписи и композиций до сих пор можно увидеть на бюро, шифоньерах, шкафчиках, и простых предметах мебели. Многие дворянки в Англии XVIII века стали искусно управляться с ножницами и были поглощены искусством лакированных вырезок. Это мастерство, и вообще лакировка предметов, в Англии были известны, как Японский стиль.

Слово «декупаж» появилось в XX веке, происходит от французского «découper-вырезать, кроить». Бумажные вырезки собирают вместе, придают форму, и затем наклеивают на окрашенную или намазанную клеем поверхность. Наносят несколько слоев лака, которые шлифуют до красивого гладкого блеска (отлива). Возможности для этой чарующей формы искусства безграничны, предлагая простор для деятельности на бесчисленные часы творчества, и, в равной степени, удовольствия.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Декупаж»

Название изделия: «Горшок».

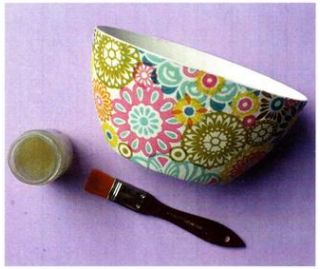
Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Формировать умение и навыки работы в технике декупаж. Формировать эстетический вкус, чувство композиции. Прививать аккуратность, умение доводить работу до конца. Обогащать словарный запас детей, пополняя его новыми словами (декупаж, декорирование).

Материал: бумажные трехслойные салфетки, ножницы с изогнутыми лезвиями, плоская кисть, клей, восковая глазурь.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Ножницами с изогнутыми лезвиями вырежьте из салфеток декоративные фрагменты.		бумажные трехслойные салфетки, ножницы с изогнутыми лезвиями
2	Отделите первый слой салфеток (с рисунком). Остальные слои не понадобятся.		бумажные трехслойные салфетки
3	Плоской кисточкой нанесите виниловый клей на горшок. Слишком густой клей нужно развести водой (3 части клея, 1 часть воды).		плоская кисть, виниловый клей
4	Осторожно наклейте вырезанный из салфеток декор на слой винилового клея. Нанесите слой клея поверх наклеенных фрагментов, вырезанных из салфеток. Дайте высохнуть.		вырезанный из салфеток декор, виниловый клей
5	Плоской кисточкой нанесите один или более слоев восковой глазури. Дайте высохнуть.		плоская кисть, восковая глазурь

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Декупаж»

Название изделия: **«Ваза».**

Уровень сложности: средний.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Совершенствовать приемы наклеивания салфетки. Формировать основы композиции в поделке. Закрепить умение соблюдать технику безопасности. Развивать художественную инициативу и вкус.

Материал: плоская кисть, акриловая темпера, ножницы, бумага, порошковый пигмент, губка, прозрачный лак.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Плоской кистью распишите поверхность вазы акриловой темперой. Распределите краску равномерно и дайте вазе высохнуть.		плоская кисть, акриловая темпера
2	Ножницами с загнутыми лезвиями разрежьте бумагу для декупажа.		ножницы с загнутыми лезвиями, бумага для декупажа

3	Разведите порошковый пигмент (достаточно взять несколько граммов) в нескольких каплях воды, хорошо перемешайте полученную краску и слегка обмакните в ней губку. Слегка прикасаясь губкой к вазе, нанесите краску пятнами, сверху вниз, оттеняя рисунок.		порошковый пигмент, губка
4	Разведите акриловый клей в небольшом количестве воды. Нанесите клей на вазу с помощью плоской кисти и приклейте кусочки нарезанной бумаги. Нанесите клей поверх наклеенной бумаги. Дайте высохнуть.		акриловый клей, плоская кисть, кусочки нарезанной бумаги
5	Плоской кистью нанесите на поверхность вазы прозрачный лак (глянцевый или матовый). Дайте высохнуть.		плоская кисть, прозрачный лак (глянцевый или матовый)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Декупаж»

<u>Название изделия:</u> «Сердечко».

Уровень сложности: сложный.

Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Закрепить умение украшать изделие в технике декупаж. Развивать композиционные умения, художественный вкус, творческие способности. Формировать умение использовать предмет из бросового материала для создания поделки.

Материал: ткань, салфетка, игла и нить, клей ПВА, утюг, кофе, кисть, пергаментная бумага.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Раскроите из ткани две детали сердечка. На одну деталь приложите мотив салфетки и приклеите его плоской кистью специальным клеем, аккуратно разглаживая. Дайте детали полностью высохнуть, примерно в течение 2-3 часов. Затем хорошо прогладьте эту деталь на лицевой стороне горячим утюгом без пара через ткань.		ткань, мотив салфетки (заранее расслоив его и взяв только тонкий верхний слой), плоская кисть, клей, утюг
2	Сшейте детали сердечка, складывая их лицевыми сторонами внутрь, оставляя припуски не более 0,5-0,7 см и небольшой промежуток в нижней части сердечка для набивания синтепоном. Выверните сердечко на лицевую сторону, набейте синтепоном и зашейте отверстие.		игла и нить

3	Сварите натуральный или растворимый кофе (предпочтительнее красить сердечко натуральным кофе, так как он дольше сохраняет аромат). Приготовьте специальный раствор для окрашивания: в остывший кофе добавьте несколько щепоток соли, корицы, ванилина и немного клея ПВА. Пропитайте сердечко приготовленным раствором с двух сторон с помощью обычной синтетической кисти.		натуральный или растворимый кофе, специальный раствор: соль, корица, ванилин, клей ПВА; синтетическая кисть
4	Запекаем сердечко в духовке (желательно на пергаментной бумаге для выпечки) при температуре 120-130 градусов в течение 20-30 минут до полного высыхания. Дайте сердечку остыть и уберите с него лишнюю шероховатость от кофе и специй: слегка потрите сердечки одно о другое или соскоблите с помощью столового ножа. Подберите декоративную отделку для сердечка.		духовка, пергаментная бумага для выпечки, декоративная отделка для сердечка
5	Декорируем сердечко кружевом, тесьмой, пуговицами, бусинами и т.д. Пришиваем подвес в верхней части с обратной стороны сердечка. Для того чтобы вернуть ароматный запах сердечку, положите его на пару дней в мешочек, добавив туда немного зерен кофе.		подвес, кружева, тесьма, пуговицы, бусины и т.д.

Интересные факты из истории обратной аппликации

Пластилин был придуман в 1897 году в Англии преподавателем школы искусств Вильямом Харбуттом. Он хотел изобрести материл, который бы, в отличие от глины, не высыхал при контакте с воздухом. Точный состав, получившейся у Вильяма Харбутта, смеси серого цвета остается секретом, поскольку защищен патентом с 1899 года, но известно, что в неё входили соли кальция, вазелин и стеариновая кислота. Такой пластилин практически не сох и не прилипал к рукам. Промышленное производство пластилина началось в 1900 году в Германии. К тому моменту в него уже стали добавлять красители, что позволило сделать его разноцветным.

С тех пор, как изобрели пластилин, люди придумали множество способов использовать этот пластичный материал. Если изначально пластилин предназначался для студентов-скульпторов, чтобы они могли, не торопясь делать и переделывать свои работы, то сейчас это излюбленный материал для детского творчества.

Пластилинография представляет собой своеобразное рисование пластилином, при котором основа (это может быть практически любая плоскость от листа бумаги или картона до пластиковой или бумажной тарелки, фанеры и т.д.) заполняется кусочками пластилина. Существуют различные техники — чаще всего сначала фон замазывается пластилином (считается, что на такую основу лучше укладываются другие, полуобъемные элементы), а уже на него выкладывается рисунок.

Сочетание разных техник — выкладывание узора скатанными из пластилина шариками (пластилиновая мозаика), спиралями из жгутов, размазыванием, хлопьями или выполнение картины из пластилина в одном стиле позволяет добиться потрясающего эффекта. Яркие, однозначные, привлекательные и понятные всем и каждому изображения — вот

отличительные черты мозаики из пластилина профессионального художественного уровня.

Такая разновидность пластилиновой аппликации как обратная аппликация доступна детям постарше. Суть ее состоит в том, чтобы на кусок стекла или пластика (подойдет даже плотная полиэтиленовая пленка, главное, чтобы она была полностью прозрачна) выкладывать кусочки пластилина, формируя из них изображение. Когда работа будет закончена, картину переворачивают стеклом к себе, а на пластилин накладывают подложку — картон или пластик.

Обратная аппликация из пластилина во многом обязана своим появлением проблемам, связанным с хранением готовых работ из пластилина. Припыленную работу отчистить весьма проблематично, да и на поверхности, где стоит такая поделка, могут появиться жирные пятна. Те же, кто регулярно позволяет своему ребенку работать с пластилином, уже нашли хороший выход из положения. Для аппликации из пластилина заводится специальная папка-скоросшиватель с прозрачными файлами — в них и помещаются готовые работы.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Обратная аппликация»

Название изделия: **«9 мая».**

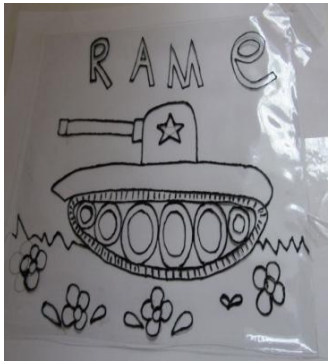
Уровень сложности: сложный.

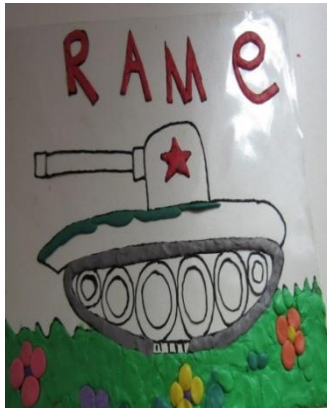
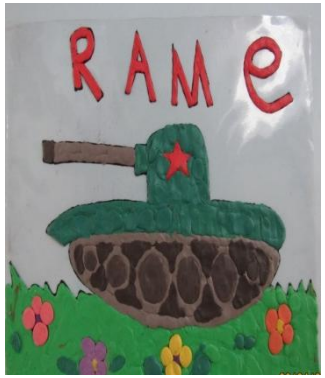
Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Закрепить навыки работы с пластилином. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Развивать композиционные умения. Воспитать чуткость к восприятию искусства.

Материал: основа (в качестве основы можно использовать стекло, прозрачную крышку от молочных продуктов, витражный трафарет или специальный пластик, толстая пленка от папки), рисунок, мягкий пластилин, контур, стека.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Самый простой способ подготовить картинку к обратной аппликации - распечатать раскраску. Картина получается в зеркальном отображении, если у вас на работе есть надписи, как на этой работе, необходимо рисунок перевести зеркально.		раскраска или рисунок
2	Чтоб работа выглядела как настоящая картина, нанесите контур. Контур выложите черным пластилином, но это не очень удобно, так как в ходе работы он может деформироваться. Толщина контура зависит от возраста ребенка, чем младше, тем контур толще. Итак, приложите рисунок к основе, закрепите (можно использовать скрепки или бумажный скотч) и обведите контуром. Помните, что контур окажется снизу, поэтому не забудьте сразу прорисовать все мелкие детали. Эту работу можно поручить взрослому.		пластилин

3	Лучше всего начните с больших участков. Чтоб края рядом с контуром получились ровными, без дырочек и пластилин меньше вылезал за края. Скатайте маленькие колбаски и выложите вокруг контура. Можно немного заходить на контур.		пластилин
4	Заполните участок, переверните картину, подправьте работу: пустые участки заполните пластилином, а там, где пластилин вышел за контур – поправьте стекой.	Обратная сторона  Лицевая сторона 	пластилин, стека
5	Для оформления фона используйте цветную бумагу для ксерокса, но можно также взять цветной картон или дизайнерскую бумагу. Далее приклеите с обратной стороны картон для жесткости, сделайте паспарту и работа готова!		

Интересные факты из истории фитодизайна

История фитодизайна насчитывает не одно столетие. Она началась еще тогда, когда люди только начали уделять внимание украшению жилья, ведь стремление к прекрасному возникает у человека с его появления на свет. Поэтому искусство озеленения сегодня стало настолько популярным, хотя само понятие «фитодизайн» появилось сравнительно недавно.

Большая роль в его становлении принадлежит культуре Восточных стран: Японии, Индии, Китаю. В этих странах особо одухотворяли цветы и растения, давали им характер и символ. Так рождение искусства икебаны связано с именем принцессы Сётоку (573–621г.г.) и способствовало становлению буддизма в Японии в качестве государственной религии.

Свое жилье люди украшали цветами многие века, но понятие фитодизайн появилось только в прошлом веке по вполне объяснимой причине: подробности озеленения не слишком интересовали людей, они приносили в свои жилища цветы и растения просто потому, что они им нравились или внешне, или по аромату. Но со временем люди стали замечать, что некоторые цветы не могут сосуществовать в одном, небольшом пространстве.

Поэтому фитодизайн возник благодаря некоторым обстоятельствам, событиям и причинам. Еще одной из основных причин возникновения фитодизайна стало осознание людьми того, что некоторые растения по-разному влияют на атмосферу и микроклимат помещений, в которые их поместили.

Для создания композиции необходимо учитывать еще и то, что у растений бывает биологическая несовместимость. Не все растения могут уживаться с другими растениями или цветами. Одни из них могут расти только обособлено, а некоторые могут соседствовать только с

определенными видами. Хотя встречаются и такие, которые произрастают в любой почве вместе с другими растениями.

Все эти тонкости и собрало воедино искусство фитодизайна, благодаря которому можно в любом помещении создавать прекрасные композиции из цветов и растений, которые долгое время радуют нас своим видом.

Фитодизайн – это искусство создания разнообразных композиций из растений, художественного и рационального размещения их в пространстве.

Существует даже определённый цветочный этикет. В каждой композиции скрыта история, поэтому дарить её лучше в определённых ситуациях (например, день свадьбы), учитывая возраст, характер человека и другое.

Существует несколько видов техник в искусстве фитодизайн:

Составление букета (Аранжировка). Слово «букет» французского происхождения, означает снопик, вязанка, пучок. В составлении букетов могут читаться стили художественного искусства (готический, ренессанс, барокко, рококо, модерн и др.). Для букетов существуют и свои стили: «Виктория», «Помпадур», «Полевой букет» и др.

Полевой букет. В него входят свободно размещённые полевые цветы, луговые травы и злаки.

Плоскостная флористика. Искусство составлять композиции на плоскости из засушенного материала (травы, лепестки, цветы, семена).

Икебана. В основу искусства вложены три понятия: «Небо» - вверху, «Земля» - внизу, между ними «Человек». В эти понятия, в свою очередь, заключены три сферы: Небо – Син, Земля – Соэ, Человек – Хикаэ. В композиции цветов это три линии. На основе трёхмерного пространства строится икебана. В икебане могут использоваться живые и засушенные цветы, плоды, декоративные природные материалы.

Заниматься фитодизайном можно с детьми, начиная с 5 лет. Работать можно почти с любым природным материалом. Ограничение – это ядовитые растения и химические художественные материалы.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Фитодизайн»

Название изделия: Полевой букет «Деревенское утро».

Уровень сложности: простой.

Возраст детей: 5-6лет.

Задачи: Познакомить детей с искусством составления букетов. Учить выделять в композиции главное, передавать изначальный художественный замысел, прививать чувство красоты.

Материал: кружка, тканная салфетка, керамическое блюдо, вода, полевые цветы и травы.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	На салфетку из натуральной ткани поставьте керамическое блюдо. Выставите небрежно крупную кружку на керамическое блюдо. Налейте воду для букета.		большая кружка, тканная салфетка, керамическое блюдо, вода
2	Из собранных полевых цветов и трав сформируйте букет, соберите их быстро в хаотичном порядке, чтобы читался неожиданный порыв собрать букет. Выставите его в приготовленную кружку.		полевые цветы и травы, кружка, блюдо
3	В блюдо налейте немного воды. Несколько тонких трав и цветов свободно положите на блюдо в воду.		выставленная композиция с букетом, несколько тонких трав и цветов

Интересные факты из истории витража

Слово «витраж» произошло от французского vitre (оконное стекло). Вероятно, что витражи самой первой стала использовать католическая церковь. Произошло так потому, что свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу, что особенно важно именно в храмах. Произошло это приблизительно в первом тысячелетии нашей эры. Используемое стекло было очень неоднородно. Оно родилось в Египте, возможно, самой магической цивилизации. Тогда, правда,

было непрозрачным — синим, желтым. Прозрачное же, бесцветное стекло появилось одновременно с христианством: это соты света, выход в иные пространства.

Один из самых первых, известных нам сейчас, витражей был обнаружен в монастыре Святого Павла в Англии. Он датируется 686 годом нашей эры.

В 1930 году археологами при раскопках были обнаружены три стеклянных фрагмента Иисуса Христа с крестообразным нимбом. Считается, что дата изготовления этих фрагментов относится примерно к 540 году нашей эры. Самыми старыми законченными витражами Европы считаются пять фрагментов из Аугсбургского Собора. Эти витражи сделаны из ярких стекол разного цвета с использованием техники закрашивания и тонального оттенения. Эта работа выполнена мастерами высочайшей квалификации.

Позднее, примерно во второй половине тринадцатого столетия, в Европе появились, так называемые, Аравийские стеклянные окна — отдельные части стекла вставлялись в мрамор или камень. Узор таких витражей был не очень богатым, т.к. ислам не допускает никаких узоров, кроме геометрических или растительных.

В начале первого тысячелетия нашей эры (Романский период) в архитектуре стало значительно больше элементов, которые украшали витражами. Наиболее типичен для того времени ансамбль из трех окон, символизирующих Святую Троицу. Вначале в таких витражах использовался все тот же растительный орнамент с преобладанием красного и синего цветов. Постепенно рисунок усложнялся, в нем появились человеческие фигуры.

В Средние века одна витражная панель состояла часто из сотен кусочков стекла. Затем некоторые кусочки изымались и расписывались матовыми эмалевыми красками и повторно обжигались. Готовые кусочки скреплялись свинцовыми Н-образными полосками. Окна достигали высоты 6 метров, а некоторые были более 18 метров. В средневековом Востоке тоже делали витражи. Их собирали из отдельных кусочков стекла, которые скреплялись между собой раствором (в том числе цементным).

В эпоху Возрождения витражи создавались как живопись на стекле на основе полотен известных художников. В XVI в. получили распространение небольшие кабинетные витражи для украшения комнат. Позднее витражи стали применять и для декоративного оформления внутренних интерьеров частных домов. Надо сказать, что витражи у нас никогда широко не применялись, поскольку витраж во все времена был изделием дорогостоящим.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Витраж»

Название изделия: **Тарелочка «Бабочка».**

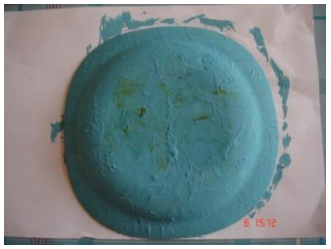
Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Познакомить детей с искусством «Витраж». Учить наносить изображение на стекло в технике «транспарантный витраж». Воспитывать чувство красоты.

Материал: стеклянная тарелочка, контур, гуашь, кисть, клей ПВА.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подготовленную и обсушенную тарелочку положите для работы «вверх дном». На средине нарисуйте контуром «тельце» бабочки. Дайте подсохнуть.		стеклянная тарелочка, контур из витражного набора фирмы «Луч»
2	Краской яркого цвета нарисуйте крылья бабочки. Дайте подсохнуть.		гуашевая краска, синтетическая кисть круглая №10,
3	Гуашевую краску закрепите клеем. Затем поверх рисунка «бабочка» закрасьте всю поверхность обратной стороны тарелки. Просушите.		гуашь, клей ПВА, кисть синтетическая плоская № 18

4	Готовое изделие переверните.		готовое изделие

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Витраж»

Название изделия: **Вазы «Летнее настроение».**

Уровень сложности: средний.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Познакомить детей с техникой английский витраж, закрепить умение наносить контур и заливать его цветным красителем. Развивать аккуратность в работе, учить создавать красивую композицию.

Материал: контурный рисунок, витражный набор, файл, ваза.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Бумагу с контурным рисунком вложите в файл. Контурным составом обведите линии рисунка на плёночной поверхности. Дайте подсохнуть.		контурный рисунок, контурный состав из витражного набора «Луч», файл
2	Внутри просохшего контура нанесите витражный краситель, соответственно рисунку. Дайте просохнуть.		витражные краски фирмы «Луч», контурный рисунок
3	Хорошо просушенный цветной рисунок аккуратно снимите с плёночной поверхности и перенесите на стеклянную поверхность вазы.		просохший цветной рисунок, стеклянная ваза
4	Готовые изделия просушите и выставите в композицию.		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Витраж»

Название изделия: **Зеркало «Цветное отражение».**

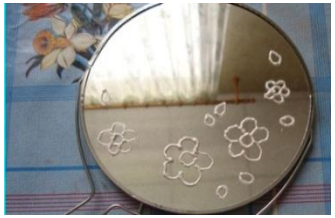
Уровень сложности: сложный.

Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Познакомить детей с контурно-заливной техникой витража. Учить составлять декоративную композицию. Развивать эстетический вкус.

Материал: зеркало, контурный состав, витражный набор.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Зеркало положите на горизонтальную поверхность. Специальным контурным составом нарисуйте несложные крупные цветы. Просушите.		зеркало, контурный состав из витражного набора «Гамма»

2	Цветными прозрачными витражными красителями ярких цветов залейте поверхность внутри контура цветков. Просушите.		витражный набор для заливного витража «Гамма», зеркало с контурным рисунком
3	Контурным составом нанесите свободный рисунок стебельков между цветами. Просушите.		зеркало с рисунком цветов, контурный состав из витражного набора «Гамма»
4	Готовое изделие выставите в интерьере.		

<u>Примечание</u> – работать с витражными красками и контурами нужно осторожно. В перчатках, не допуская попадания на одежду. Необходимо, чтобы краски высыхали на горизонтальной поверхности.

Интересные факты из истории папье-маше

Папье-маше появилось во Франции еще в начале XVI века, где изначально его использовали для изготовления кукол. В переводе с французского «papier mache» означает «жеваная бумага». Несколько позже во второй половине XVII века интерес публики начали привлекать импортные японские и китайские декоративные изделия, что послужило серьезным толчком к развитию папье-маше в Европе.

В России папье-маше стало популярным предположительно в эпоху Петра I, который оказал немалое влияние на развитие различных ремесел, а также ввел в моду коллекционирование разнообразных предметов искусства. Однако на уровень промышленного производства художественных изделий папье-маше вышло только в XIX веке, когда в Холуе, Палехе и Федоскино начали выпускать лаковые миниатюры.

К этому времени можно отнести и расцвет производства изделий из папье-маше во всем мире. Так, на Британских островах, во времена королевы Виктории, существовало порядка 25 компаний, специализирующихся на выпуске таких изделий. Одними из самых известных мастеров этого периода были Беттридж и Дженнингс из Бирмингема, владеющие собственными магазинам в Нью-Йорке и Лондоне.

Из папье-маше можно изготавливать самые разнообразные предметы и аксессуары: игрушки, новогодние украшения, шкатулки, табакерки, вазы, маски, муляжи, рамы для зеркал, театральную бутафорию и т.д. В отдельное звено можно вынести посуду из папье-маше: тарелки, чашки, кружки, миски, супницы, салатницы. Кроме того, папье-маше используют для изготовления различных украшений и бижутерии – бус, браслетов, сережек, заколок, брошек, кулонов и др.

В некоторых случаях из папье-маше производят светильники и мебель, которые на первый взгляд совсем не отличаются от настоящих. Тумбочки, комоды, банкетки, пуфики, кресла, столы, кровати и многое другое – все это возможно выполнить из бумаги. Также папье-маше можно использовать для создания таких элементов интерьера, как архитектурная лепнина для потолков и стен, декоративные колонны и стеновые панели.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Папье-маше»

Название изделия: «Красивое блюдо».

Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Познакомить детей с понятием техники папье –маше.

Формировать у детей умения и навыки в конструировании изделий в технике папье–маше (пропитанной клейстером кусочков бумаги).

Развивать воображение, творческую фантазию детей при украшении поделки.

Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.

Материал: фарфоровое блюдо, вазелин или крем, старые газеты, калька, марля, клейстер, клеевая кисточка, ножницы, салфетки, клеенка, лак.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Выберите основу - блюдо простой формы, чтобы будущую поделку можно было легко снять с формы.		блюдо
2	Возьмите газету и сделайте заготовки. Нарежьте кусочки бумаги не больше чем 2х2 см. Таких кусочков понадобится очень много. Допустимо делать заготовки меньшего размера, причем их лучше не резать, а рвать, так чтобы края получились с волоконцами. В этом случае, при наклеивании следующего фрагмента на форму, границы не так будут заметны.		газета, ножницы
3	Такие же самые кусочки заготовьте из кальки или белой тонкой бумаги, но их понадобится чуть меньше.		калька или белая тонкая бумага, ножницы
4	Нанесите тонкий слой вазелина или крема сверху блюда. Равномерно распределите его по всей поверхности. Это нужно для того, чтобы полученная бумажная форма потом легко отлепилась от основы, то есть блюда.		вазелин или крем

5	Наклейте кусочки газеты на блюдо так, чтобы каждый последующий фрагмент немножко прикрывал предыдущий. Для равномерности распределения газеты по блюду все четные слои лучше всего обклеите цветной газетой, а нечетные – белой или черной бумагой. Клей нужно наносить на кусочки бумаги при помощи кисточки. Точно таким же образом сделайте 8-10 слоев и оставьте все это высыхать, примерно, на сутки.		клей, кисточка, кусочки газеты
6	Затем продолжайте работать, только уже с кусочками из белой бумаги. В зависимости от типа используемой бумаги, может быть от 4 до 8 слоев белого цвета. Если у вас есть опасения, что впоследствии блюдо может порваться, то в середине работы советуем проложить слой марли, она придаст изделию дополнительную крепость. Далее оставьте форму высыхать также на сутки.		клей, кисточка, калька, марля
7	После того, как все слои бумаги полностью просохли, аккуратно снимите с блюда форму, которая получилась. Та сторона, которая прилегала к блюду, полностью состоит из кусочков газеты. Ее следует «спрятать», лучше всего под белыми заготовками.		клей, кисточка, калька
8	Подрежьте края получившейся формы.		ножницы
9	Поверхность полируйте наждачной бумагой.		наждачная бумага

10	Теперь украсьте блюдо на свой вкус.		различные материалы для украшения
11	Покройте изделие бесцветным лаком и поделка готова.		лак, кисточка

Интересные факты из истории тряпичной куклы

На Руси в куклы играли и девочки, и мальчики. Тряпичная кукла была самой распространенной игрушкой. Кукол берегли: вырастает девочка, становится мамой и передает свою куклу дочке. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в некоторых домах их насчитывалось до сотни. Дети делали их сами, они начинали «вертеть», т.е. делать куклу лет с пяти. Играя в куклы, девочки учились шить, вышивать, прясть.

Всех кукол наряжали в красивые платья, которые делались с особым смыслом – каждый наряд означал что-то своё. Но в любом наряде должен был присутствовать красный цвет.

Красный цвет – цвет солнца, здоровья, радости, тепла, так же считали, что красный цвет оберегает от сглаза и бед.

Все куклы делались безликими, т.е. не имели лица, считалось, что в безликую куклу не может вселиться злой дух и навредить владельцу куклы.

Народные куклы делились на три группы:

- Куклы-обереги;
- Обрядовые куклы;
- Игровые куклы.

Куклы-обереги передавались от матери к дочери, они были наделены особой силой, энергией семьи и помогали своим новым хозяевам во время невзгод, спасали от нечистой силы, приносили в дом счастье.

«Кукла на счастье». Свое назначение она получила благодаря своей длинной косе – символ женского начала. Считается, что, если носить такую куклу с собой – тебе будет сопутствовать успех и найдешь свое счастье.

«Пеленашка». Самый первый оберег младенца. Его делали перед появлением малыша с мыслями и молитвами о нем. Такая кукла оберегала сон малыша.

«Кубышка-травница». Эта кукла наполнялась душистой лекарственной травой. Её подвешивали в комнате над кроватью, чтобы травяной дух отгонял злых духов болезни.

Обрядовых кукол очень почитали, ставили их в избе в красный угол. Они имели религиозное значение.

«Плодородие». Кукла помогала иметь достаток и хороший урожай. Так же эту куклу называли Седьмая Я (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу.

«Неразлучники». Мужская и женская фигура символично объединены общим плечом, чтобы дела вместе делались, и друг на друга положиться можно было.

«Семик и Семичиха». Народные обрядовые куклы, олицетворяли собой хозяйственность, гостеприимство, порядочность. На праздник Троицы их вручали самым гостеприимным хозяевам.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Основное предназначение игровой куклы – это отвлечь ребенка в то время, когда взрослые занимаются своими делами. Куклами играли все дети – и девочки, и мальчики. В старину, в русской деревне, любимой игрушкой была кукла, сделанная из тряпок.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: считалось, что они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы – талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приёмами их изготовления.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Тряпичная кукла»

Название изделия: кукла «Оберег».

Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Учить детей мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, используя приёмы скручивания и перевязывания деталей нитками.

Развивать творческое воображение, мышление, память, наблюдательность. Вызывать интерес к народному творчеству.

Воспитывать желание изготавливать тряпичную куклу.

Материал: ткань белая, красная, цветная; вата и нитки.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подготовьте весь материал.		ткань белая, красная, цветная; вата и нитки
2	В центр лоскута белой ткани положите наполнитель.		ткань белая хлопчато-бумажная 15х15, вата
3	Сложите по диагонали лоскут с наполнителем и перевяжите нитью в узел.		нитки
4	Противоположные свободные концы ткани выровняйте Уголки ткани сложите таким образом, чтобы перевязать нитью кисти рук куклы.		нитки
5	Наденьте юбку на куклу. Перевяжите юбку нитью на поясе куклы с изнанки. Затем выверните юбку, расправьте складки.		цветная ткань, нитки
6	Лоскут цветной ткани треугольной формы повяжите на голову кукле.		ткань красного цвета

Интересные факты из истории кукол из фетра

История рассказывает о том, что девушка по имени Маргарет Штайфф в 1879 году сшила из мягкого фетра слоненка. Точно не известно, как он выглядел. Затем она стала шить самые разные игрушки из ткани. В 1880 году в своей мастерской она начала, вместе с сестрами, шить и продавать многочисленные поделки из фетра и плюша. Постепенно мастерская Маргарет разрослась и превратилась в фабрику мягкой игрушки «Steiff».

Первый игрушечный медведь, стоящий на четырех лапах, был запатентован в 1901 году. Осенью 1902 года Р.Штайфф, племянник владелицы фирмы Маргарет, искал прототип новой мягкой игрушки. Представление американского цирка натолкнуло его на мысль о создании игрушечного мишки, который по строению был бы подобен кукле, стоял на задних лапах, а голова и лапы могли бы двигаться. Рихард нарисовал модель медвежонка.

Маргарет изготовила медведя по его эскизу, а он научил его двигать лапами, впервые разработав крепление лап к туловищу при помощи шнуров. До этого фирма изготавливала игрушечных мишек, стоящих на четырех лапах.

В 1903 году на ярмарке кустарной промышленности новый медвежонок компании «Steiff» получил главный приз.

Фирма Д.Боргфельдта стала поставлять игрушку через океан. Президенту США Теодору Рузвельту очень понравились медвежата. С тех пор плюшевых мишек стали называть именем Тедди. «Тедди» - это сокращение от имени американского президента Теодора Рузвельта.

Именно с мишки Тедди началось изготовление мягких игрушек в очень больших количествах.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Кукла из фетра»

Название изделия: **кукла «Корова».**

Уровень сложности: средний.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Учить детей техническим способам выполнения игрушек из фетра. Познакомить с технологией шитья, безопасными методами работы с инструментом.

Расширять тактильные ощущения с помощью различных материалов для шитья и наполнителей. Развивать мелкую и крупную моторику.

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие.

Материал: выкройки деталей коровы из фетра, нитки, иголка, ножницы, синтепон.

Технологическая карта

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подготовьте материал для работы.		выкройки деталей коровы, нитки, иголка, ножницы, синтепон
2	Пропустите белую нитку через отверстие. Получится хвост.		выкройка детали спины и нитка белого цвета
3	Пришейте к лицевой части коровы элементы, из белого фетра, копыт и ушей.		выкройка детали лицевой части, элементы копыт и ушей, иголка, нитка белого цвета
4	Пришейте к лицевой части её середину.		выкройка середины лицевой части, белые нитки, иголка, ножницы

5	Пришейте декор - цветок и прошейте нитками по обозначенному контуру рот.		выкройка, чёрные нитки, иголка, декор-цветок, ножницы
6	Пришейте готовую мордочку и рога к лицевой выкройке коровы. Далее сшейте готовые переднюю и заднюю части, оставьте небольшое отверстие. Наполните синтепоном. Зашейте отверстие.		выкройка мордочки, рога, 2 части выкроек (передняя и задняя), нитки, иголка, ножницы

Интересные факты из истории куклы Тильды

Тильда - это кукла, которая может нести на себе образ человека (мужчина, женщина, ребенок), ангела, сказочного персонажа (фея, гном и др.), животного (овечка, кот, кролик и др.) или даже предмета (сердечко, звездочка, подушечка и др.).

А придумала этих созданий дизайнер из Норвегии Тони Финнангер восемнадцать лет назад, в 1999 году. Поговаривают, что Тони просто задумала создать нечто по-настоящему домашнее, уютное, теплое и родное. В арсенале у нее были лоскуты светлых натуральных тканей, игла и нитки. Не мудрствуя лукаво, Тони сшила первую в мире незатейливую куклу Тильду!

Талантливая женщина сумела создать целый мир игрушек из ткани, которые очаровывают с первого взгляда простотой, утонченностью, трогательностью. Позже появились не только куклы, но и зверьки, причудливые создания и даже предметы интерьера в этом стиле.

Кем бы ни была игрушка - Тильда – купальщицей, ангелом, медвежонком, кошечкой, улиткой или зайчиком – она всегда обладает набором характерных черт, особенностей. Куклу Тильду, не перепутаешь ни с какой другой рукотворной куклой.

Характерные черты кукол-Тильд:

1. Это текстильная (тряпичная), набивная кукла;
2. Немного несуразная пухленькая игрушка, с плавными закругленными линиями;
3. Игрушка с непропорционально длинными руками и ногами, а зверюшки-Тильды имеют простой крой и милые мордашки;
4. У каждой куклы свой характер, определенная роль, часто дополнительные аксессуары и даже место действия. Собственное имя;
5. Маленькие глазки-пуговки или узелки;
6. Особенность кукол Тильд – отсутствие губ и носа, но никто не запрещает их нарисовать. Щечки красят пастельными карандашами, обычными румянами на немасляной основе, акриловыми красками;
7. Особенность всех тильд – загорелая кожа. Подбирается ткань по цвету;
8. Среди этих кукол не найти двух одинаковых. Ручная работа!
9. Куклу можно сшить и вручную.

Куклы Тильды могут использоваться по-разному: как игрушки (и для детей, и для взрослых); как предметы интерьера – их можно поселить в кухне и прихожей, посадить на диваны и кровати, на кресла и пуфики, найти для них уютный уголок в шкафах и на полочках; как обереги семейного очага; как оригинальные подарки, как воплощение детских мечтаний и творческих порывов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Кукла Тильда»

Название изделия: **кукла «Тильда-медвежонок».**

Уровень сложности: сложный.

Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Учить детей конструировать выкройку и составлять последовательность изготовления изделия. Познакомить с возможными способами декорирования готовых изделий.

Закрепить азы сшивания ткани, безопасные методы работы с инструментами. Развивать навыки организации практической деятельности. Развивать мелкую моторику.

Воспитывать трудолюбие и аккуратность при изготовлении куклы.

Материал: ткань коричневого цвета, выкройка, карандаш, нитки, иголка, ножницы, синтепон, акриловая краска чёрного цвета, кисточка.

Технологическая карта

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подготовьте материал.		ткань коричневого цвета, выкройка, карандаш, нитки, иголка,

			ножницы, синтепон, акриловая краска чёрного цвета, кисточка
2	Раскроите детали куклы.		ткань коричневого цвета, мелок для ткани или карандаш, ножницы, выкройка
3	Уберите выкройки, вырежьте детали с припуском на швы.		ножницы
4	Сшейте две детали, используя самый легкий и известный шов – шов вперед иголку.		нитки телесного цвета, иголка (тонкая)

4	Теперь деталь потихоньку выверните и расправьте.		не заточенный карандаш
5	Готовую деталь заполните наполнителем.		синтепон, не заточенный карандаш
6	Заполненную деталь зашейте.		нитки, иголка, ножницы
7	На лапках прошейте три полоски.		чёрные нитки, иголка, ножницы

8	Глаза-бусинки - одна из характерных особенностей кукол-Тильд. Нарисуйте глаза и нос акрилом.		краска, кисточка
9	Добавьте декор.		атласная ленточка
10	В итоге, такая вот кукла.		

Интересные факты из истории батика

Обычно под термином «батик» понимают все виды ручной росписи ткани. Техник росписи много, и у каждой - свои истоки.

Много веков назад художники Японии и Китая тушью наносили на рисовую бумагу или шелк удивительные воздушные пейзажи, бытовые сценки, неповторимые в своей красоте цветы, изображения птиц и бабочек. Кисть в руке мастера свободно скользила по поверхности, не стесненная никакими контурами. Может быть, поэтому современная роспись без применения контурных составов называется свободной.

Среди буйства тропической природы Индонезии яркими цветами выглядят саронги - похожая на юбку, национальная одежда местных жителей. Роспись ткани саронгов гармонично сочетается как с окружающей природой, так и с внешностью местных жителей. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на картины великого французского художника Гогена.

Для нанесения рисунка на ткань издавна использовали растопленный воск. Его в виде точек и линий наносили на поверхность ткани с помощью чантинга - небольшой металлической емкости с носиком. У некоторых чантингов было два или четыре носика, что ускоряло процесс.

Если предполагалось создать белый рисунок на цветном фоне, ткань с нанесенными восковыми линиями опускали в краситель и, изредка переворачивая, ждали, пока цвет фона не станет достаточно ярким. Если узор хотели сделать многоцветным, восковое покрытие вновь наносили на те участки рисунка, которые должны были сохранить цвет фона, и опускали ткань в другой краситель. В зависимости от сложности рисунка и количества цветов процесс повторяли несколько раз и окрашивание куска ткани могло длиться от нескольких дней до нескольких недель. На поверхности многократно натягиваемой и окрашиваемой ткани появлялись небольшие трещины - они создавали дополнительный узор. Современные художники наносят такие трещины специально, придавая им различный вид и направление в соответствии с замыслом.

Сегодня известны: горячий батик, холодный батик, свободная роспись, свободная роспись с солевым раствором, техника шибори - техника с корнями из Японии (складной батик - перевязывание и окрашивание).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Батик»

Название изделия: Салфетка «Вкусные яблочки».

Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Познакомить детей с искусством «батик», учить выкрашивать ткань цветным пятном и пользоваться штампом в рисунке. Приобщать детей к чувству красоты.

Материал: х/б ткань, акриловые краски, поролоновый штамп, пластиковая пластина.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Квадрат х/б ткани сложите так, чтобы середина была выступающей.		квадрат х/б ткани

2	Разведите с водой красную краску для ткани. Окрасьте середину квадрата. Просушите.		акриловая красная краска фирмы «Гамма»
3	Разведите с водой зелёный краситель. Окрасьте середину квадрата и просушите. Отгладите.		акриловая зелёная краска фирмы «Гамма»
4	На пластину выложите рядом загущённые красный и жёлтый красители. Наберите краски на, заготовленную в виде «яблочка», губку и отпечатайте на ткани.		загущённые крахмальным клейстером краски для ткани, вырезанный из губки штамп, пластиковая пластина
5	После просыхания, прогладьте салфетку утюгом.		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Батик»

Название изделия: **Занавески «Разноцветье».**

Уровень сложности: средний.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Познакомить детей с техникой узелкового батика и с техникой свободная роспись. Развивать чувство композиции в декоративном искусстве.

Материал: х/б ткань, кисть белка №10, краска акриловая, утюг, круглые камни.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Ткань разложите на столе и наметьте места узелков, соответственно узору. В отмеченных местах перевяжите толстой нитью узлы с круглыми камнями внутри.		х/б ткань размером 1х1,5м, толстые нити, камни круглые (морские) одной величины
2	Ткань сложите «гармошкой» так, чтобы все узелки-камни оказались вместе.		ткань

3	Мягкой, широкой кистью нанесите красный краситель на поверхность «узелков» и складок. Просушите.		ткань, кисть белка №10, красная краска акриловая фирмы «Гамма»
4	Снимите нити и разгладьте ткань утюгом.		ткань, утюг
5	В местах образования узелкового узора мягкой широкой кистью свободно нанесите рисунок красками разных цветов. Просушите.		проглаженная ткань, кисть белка №10, краски для ткани
6	Прогладьте утюгом 5 минут. Из полученной ткани сшейте занавески.		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Батик»

Название изделия: **Панно «Маки».**

Уровень сложности: сложный.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Познакомить детей с техникой свободная роспись. Развивать чувство композиции в декоративном искусстве.

Материал: х/б ткань, краски для батика, деревянная рамка, кисть белка № 6, соль, контур для ткани.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Ткань растяните и закрепите на рамке. Красной краской свободно нанесите изображение маков.		х/б ткань, краски для батика, деревянная рамка, кисть белка № 6
2	Черную краску нанесите поверх красной.		расписанное изделие на рамке, кисть № 6, черная краска для батика
3	Крупною соль насыпьте на свежевыкрашенные цветы. Дайте изделию просохнуть.		расписанное изделие, крупная соль

4	Просохшее изделие очистите от соли. Свободным рисунком распишите с помощью специального контура.		готовое изделие, контур для ткани
5	Готовое изделие оформите на рамку.		готовое изделие, рамка

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Батик»

<u>Название изделия:</u> Скатерть «Ромашковое поле».

Уровень сложности: сложный.

Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Учить детей изготавливать батик, используя технику узелкового батика, свободной росписи и печати через трафарет. Развивать эстетический взгляд в работе.

Материал: х/б ткань, нити, камни, кисть белка № 10, краска для ткани, трафарет «ромашка», загущённая белая краска, пластиковая пластина, губка, бахрома.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Выстиранную ткань разложите и сформируйте рисунок из узелков с круглыми камнями внутри.		х/б ткань квадрат 1,2х1,2м, толстые нити, камни круглые (морские)
2	Мягкой широкой кистью нанесите зелёный краситель между завязанными узелками.		кисть белка № 10, ткань, краска для ткани зелёная акриловая
3	Жёлтый краситель нанесите на поверхность узелков так, чтобы жёлтая краска проникала до зелёной. Всё просушите.		кисть белка №10, ткань, краска для ткани жёлтая акриловая
4	Просушенную и проглаженную ткань разложить. При помощи, заранее вырезанного, трафарета наносить губкой загущённую крахмалом белую краску, рисуя ромашки на жёлтом фоне.		подготовленная ткань, трафарет «ромашка», загущённая белая краска, пластиковая пластина, губка

5	Способом свободной росписи дорисовать серединки ромашек и листья.		подготовленная ткань, краски для ткани, кисть белка №10
6	Расписанную ткань обшить по краям бахромой.		расписанная ткань, бахрома

Примечание: Работать с красителями нужно внимательно, не допуская попадания краски на одежду. Столы застелить клеёнкой. При печатании на руки одевать перчатки.

Интересные факты из истории канзаши

Стиль канзаши – это неотъемлемая часть японской культуры. Около 400 лет назад у японских женщин появилась мода на сложные причёски, когда тарэгами (традиционно прямые ниспадающие волосы) заменились нихонгами (затейливыми причёсками из длинных волос, которые нам известны по сей день). Сложные причёски требовали использования различных шпилек, гребней, специальных палочек. Разумеется, ни одна девушка или женщина не захочет ограничиваться простым деревянным или костяным гребнем, а пожелает по мере сил его украсить. И потому из примитивных предметов шпилек, заколок, гребней появились фантастические аксессуары, одновременно роскошные и изысканные. В основу новых украшений легло искусство оригами, только на этот раз складывалась не бумага, а квадратики натурального шёлка. Шёлк использовали из-за его ослепительного цвета и прекрасной текстуры, что придавало украшениям неповторимую нежность. Эта техника получила название – канзаши.

Такие украшения сохраняли свою значимость вплоть до середины двадцатого века. Они были не просто модным украшением, но также имели символическое значение. Так, например, по причёске и украшениям можно было судить о социальном статусе японки. Причёска рассказывала о том, к какому слою общества принадлежит её обладательница, замужем японка или нет, имеет ли она детей и сколько.

Для каждого времени года изготавливали специальные сезонные украшения: для весны – цветы сливы, персика и сакуры; для лета – гортензия и гвоздика; для осени – хризантема и кленовые листья; для зимы – украшения в виде бамбука, сосны, побегов риса.

В современной Японии постоянно носят классические канзаши лишь те женщины, которым по роду деятельности приходится надевать кимоно. А также невесты используют национальное украшение во время свадебной церемонии. Но в последние годы элементы в технике канзаши стали появляться на современных заколках, резинках и ободках, наряду с традиционными украшениями возникают новые. И вот в таком виде – возрождённом и обновлённом – древнее искусство канзаши становится всё более популярным не только в Японии, но и далеко за её пределами.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Канзаши»

Название изделия: «Овечка».

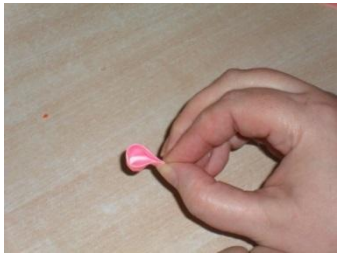
Уровень сложности: простой.

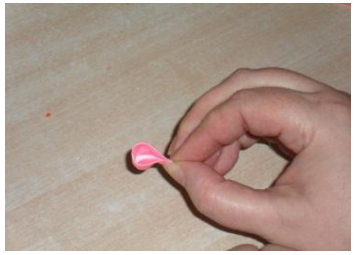
Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Заинтересовать детей новым видом рукоделия. Учить изготовлению поделок и сувениров из различного материала. Знакомство с некоторыми приемами создания элементов канзаши своими руками, развитие мелкой моторики рук, усидчивости.

Материал: атласная лента, клей, зажигалка, шпагат, веревка или узкая атласная лента – для лапок.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Для изготовления «Овечки» канзаши можно использовать любые лепестки, на ваше усмотрение, можно сделать их круглыми.		атласная лента

2	Возьмите один квадрат и сложите его пополам. Получится треугольник.		атласная лента
3	Этот треугольник еще раз сложите пополам.		атласная лента
4	И еще раз пополам. Первый листочек практически готов.		атласная лента, зажигалка
5	Листочек готов.		атласная лента
6	Приклеите лепестки сначала по краям, а потом в серединке.		клей «Момент»
7	Склеите мордочку и ушки и приклеите к туловищу. Украсьте овечку бантом.		шпагат, веревка или узкая атласная лента – для лапок
8	Работа готова.		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Канзаши»

Название изделия: **«Фоторамка».**

Уровень сложности: средний.

Возраст детей: 6-7 лет.

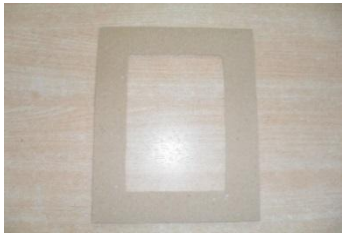
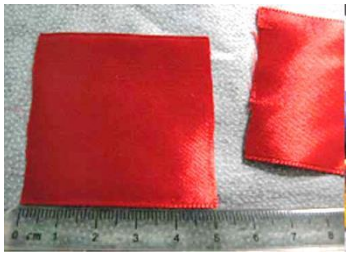
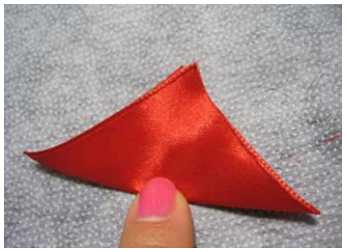
Задачи: Учить детей изготовлению поделок и сувениров из различного материала.

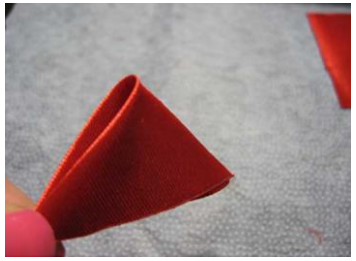
Развивать правильное использование цветовой гаммы. Развивать моторные навыки, глазомер и точность движений; развивать образное мышление, художественный вкус и чувство прекрасного.

Воспитывать качества аккуратности, трудолюбия, терпения.

Материал: атласная лента, картон, клей «Момент», зажигалка, ножницы, простой карандаш, линейка.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подготовьте материалы.		атласная лента (цвет по вашему желанию) – ширина 5 см, длина 1,5–2 метра, атласная лента для цветов, картон, клей «Момент», зажигалка, ножницы
2	Возьмите кусок картона и нарисуйте на нем прямоугольник нужного размера (из расчета того, какое по размеру фото или картинку вы собираетесь вставить в нее). Теперь возьмите один из прямоугольников и нарисуйте в нем по центру прямоугольник по размеру фото. Отступите с каждой стороны по 4 см и вырежьте рамку.		картон, ножницы, простой карандаш, линейка
3	Обтяните рамку атласной лентой со всех сторон.		атласная лента
4	Углы задекорируйте зелёной атласной лентой или любой другой.		атласная лента
5	Теперь приступайте к выполнению цветов. Дальнейшая последовательность выполнения лепестка показана на фото.		атласная лента
6	Возьмите один квадрат и сложите его пополам. Получится треугольник.		атласная лента

7	Этот треугольник еще раз сложите пополам.		атласная лента
8	И еще раз пополам. Первый листочек практически готов.		атласная лента, зажигалка, клей
9	Теперь немного отверните край.		атласная лента
10	Выполните 6 лепестков. Получится набор из 7 листочков для цветка.		атласная лента
11	Соберите листочки на горячий клей или «Момент» по кругу. Приклеите листочки друг к другу. Цветок готов.		клей «Момент»
12	Готовые цветы приклеите к рамке. Работа готова.		клей «Момент»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Канзаши»

<u>Название изделия:</u> «Часы».

Уровень сложности: сложный.

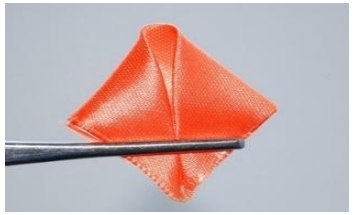
Возраст детей: 6-7 лет.

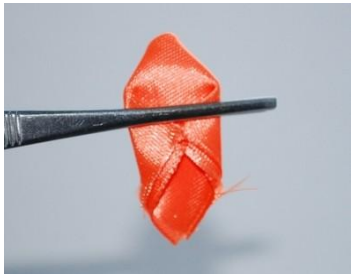
Задачи: Учить детей изготавливать поделки и сувениры из различного материала. Формировать умение правильно использовать цветовую гамму. Развивать моторные навыки, глазомер и точность движений. Развивать образное мышление, художественный вкус и чувство прекрасного. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение.

Материал: атласные ленты 3, 4, 5 см шириной, клей пистолет, пинцет, зажигалка, круг из картона, часовой механизм, бусины, ножницы.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Нарежьте квадратики из ленты.		атласные ленты 3, 4, 5 см шириной, клей пистолет, пинцет, бусины, зажигалка

2	Сложите по диагонали. Сложите треугольник посередине.		атласная лента, пинцет
3	Сложите ещё раз пополам. Концы обрежьте и опалите. Получится лепесток.		атласная лента, пинцет
4	Вот такой получится цветок.		
5	Для другого цветка сложите квадратик из лент по диагонали. Согните уголки к серединке.		атласная лента, пинцет

6	На обратной стороне, тоже согните уголки к середине. Также обрежьте кончики и опалите их, скрепляя.		атласная лента, пинцет, зажигалка
7	Вид цветка.		
8	Из готовых цветов создайте композицию и украсьте ею часы.		круг из фанеры, часовой механизм, бусины, клей пистолет

Интересные факты из истории архитектурного макетирования

С древних времён миниатюрный образ использовался для проверки архитектурных и конструктивных решений, поиска совершенного облика и безупречной структуры задуманного сооружения. В то же время, одной из ключевых функций макета была демонстрация будущего объекта, подтверждение этого дошли до нас из разных времён и мест.

Одними из самых древних сохранившихся макетов, являются трипольские макеты жилья и культовых сооружений. Обнаруженные в раскопках на территории Украины они датируются VI–III тысячелетием до нашей эры.

Модели домов и храмов находят в раскопках Древнего Египта и Месопотамии X-V века до н.э. На широкое применение макетов в Древней Греции, для оценки архитектурных и конструктивных параметров сооружений, указывают свидетельства Аристотеля и Архимеда (IV-II век до н.э.).

Сохранились ритуальные и архитектурные макеты из Древней Индии и Китая датируемые X-XII веком.

В Перу находится уникальный макет времен доколумбовой Америки, археологический артефакт Сайвите. В нем смоделирован город с действующей ирригационной системой. Предположительно созданный мастерами Империи Инков в X-XV веке, макет высечен из цельного гранитного валуна диаметром около 4 метров. Предполагается, что для точного моделирования гидродинамических свойств воды, в нем использовалась ртуть. Существует достаточно сомнительная версия, согласно которой, артефакт изготовлен высокотехнологичной цивилизацией доинковой эпохи одновременно с монументами из полигональной кладки и имеет значительно больший возраст.

В эпоху Возрождения несмотря на появление новых возможностей в изобразительном искусстве (развитие линейной перспективы и технологии живописи) архитектурное макетирование не утрачивает своих позиций, а наоборот, переживает период своего расцвета. Начиная, с середины XIV века появляются архивные материалы, указывающие на привлечение итальянскими архитекторами скульпторов, плотников и столяров для создания макетов. Именно в период итальянского возрождения, были созданы такие шедевры, как макет собора Святого Петра в Риме и макет купола кафедрального собора Санта Мария дель Фьоре.

Значительный вклад в развитие макетирования сделан мастерами, работавшими над комплексом французских фортификационных макетов, изготовленных на протяжении XVII-XIX веков. Основным назначением моделей было планирование и реконструкция фортификационных сооружений. Всего было создано порядка 260 макетов, из которых сейчас сохранилось около сотни. Макеты изготавливались преимущественно в едином масштабе 1:600, некоторые из них достигали площади более 150 м.кв. Благодаря вниманию со стороны короля Людовика XIV, они выполнялись с высочайшим качеством и детализацией, многие из этих макетов считаются настоящими произведениями искусства.

В конце XIX века одним из пиков развития архитектурного макетирования стали произведения Каталонского архитектора Антонио Гауди именно благодаря макетам, на которых он проводил исследования статических нагрузок стало возможно возведение таких шедевров мировой архитектуры как собор Саграда Фамилия в Барселоне.

Сейчас, как и тысячелетия назад, не взирая на все достижения 3D графики, архитектурные и технические макеты остаются ключевым элементом презентации проектов. Основным, наиболее понятным и убедительным аргументом.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Архитектурного макетирования»

Название изделия: «Русская изба».

Уровень сложности: сложный.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Формировать у детей представления о русской избе и традициях русского народа. Развивать способность детей действовать согласно алгоритму. Развивать творческие способности, эстетический вкус. Способствовать развитию самостоятельности. Воспитывать у детей любовь к Родине, к русскому народному творчеству, традициям.

Материал: листы картона, клей ПВА, гуашь коричневого цвета, кисть, ножницы, деревянные шпажки.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подготовьте листы картона, клей ПВА.		картон, клей ПВА

2	Листы картона сверните в цилиндр, зафиксируйте клеем края. Вырежьте круги для спила бревен, прикрепите их с обеих сторон цилиндра.		картон, клей ПВА, ножницы
3	Уложите картонные цилиндры в виде стен избы и крыши, укрепите с помощью деревянных шпажек. Окрасьте стены и крышу избы коричневой гуашевой краской.		деревянные шпажки, гуашь кисть
4	В избе расположите детали интерьера русской избы: русская печь, сундук, стол и лавки, иконостас, (изготовленные из бросового материала, картона, бумаги), вязанные коврики, мелкие игрушки.		детали интерьера русской избы

Интересные факты из истории квиллинга

Квиллинг – искусство бумагокручения, один из видов декоративно-прикладного искусства. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки, шила или простой зубочистки скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. Квиллинг – на английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» и переводится как «птичье перо». Именно птичье перо сыграло большую роль в развитии квиллинга и создании шедевров из бумаги: чтобы получить тонкую спираль для композиции, длинные полоски бумаги накручивались как раз на него.

История квиллинга довольно необычна. Это искусство переходило от Запада к Востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. Вполне возможно и то, что появление квиллинга относится к разным культурам. Хотя происхождение квиллинга нигде не зарегистрировано, некоторые считают, что этот вид искусства появился сразу после изобретения бумаги в Китае в 105 году нашей эры. Другие источники полагают, что этот вид искусства существовал в Древнем Египте. Очевидно одно – у квиллинга богатая история. Считается, что в 300-ых и 400-ых годах серебряными и золотыми полосками украшали колонны и вазы, а также, используя эту технику, создавали прекрасные ювелирные украшения. К 1200-ым годам этот вид искусства был очень популярен.

В Корее бумагокручение приобрело характерные, присущие искусству Востока, качества. Каждая работа восточного мастера может требовать огромного времени на изготовление, отличаться величайшей тщательностью, тонкостью и состоять из сотен мельчайших деталей, объединенных в одну совершенную композицию. В Корее квиллинг входит даже в школьную программу, а также считается видом национального искусства.

В Европе искусство бумагокручения возникло в эпоху ренессанса в конце XIV — начале XVI века. Создавать миниатюрные украшения из позолоченной бумаги, которую частенько вырезали из позолоченных полей книг, научились монахини в католических итальянских и французских монастырях. Монахини украшали при помощи квиллинга книжные обложки и предметы религиозного культа.

В XVIII веке филигранное кружево из бумаги стало популярно в Европе, в те времена девушки обучались рукоделию в специальных школах, это было одно из немногих занятий позволительное женщинам из высших слоев общества. Качественная разноцветная бумага была когда-то весьма дорогостоящим материалом, свободно использовать которую мог только привилегированный класс.

В XIX веке это уже было любимым дамским развлечением. Украшения из квиллинга применялись повсеместно: на шкафах и стойках, кошельках, дамских принадлежностях, картинах и рамах, корзинах, гербах и винных бочках. Квиллинг очень активно применялся и в украшении мебели, некоторая мебель изготавливалась со специальными углублениями в лицевых панелях под бумажное кружево. Так же квиллинг использовался в сочетании с вышивкой, живописью и другими видами искусства. Но большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Квиллинг»

Название изделия: **«Открытка».**

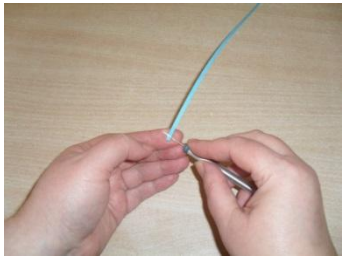
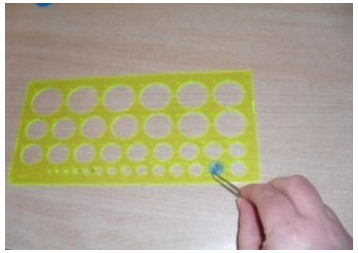
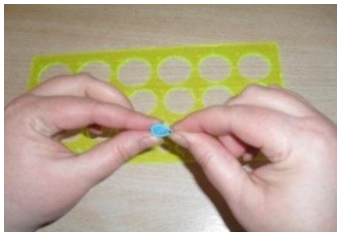
Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг». Развивать пространственное воображение. Учить обращению с простейшими орудиями труда. Учить детей создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок. Воспитывать интерес к творчеству.

Материал: линейка с проделанными в ней отверстиями (различными по диаметр) у, ножницы, клей ПВА, бумага для квиллинга 3 мм, шило, ножницы, пинцет, картонная основа для открытки.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Возьмите бумажную ленту для квиллинга и шило с расщепленным концом. Вставьте конец ленты в инструмент и начните накручивать.		бумага для квиллинга 3 мм, шило
2	Потом аккуратно снимите готовый ролл с инструмента, и поместите его в линейку.		линейка
3	Скрученный ролл нужно поместите в отверстие линейки с определённым диаметром и слегка его распустите.		линейка
4	Достаньте ролл из отверстия линейки и свободный конец ленты зафиксируйте клеем.		клей ПВА
5	Сместите центр ролла: сплющиваем, с одной стороны. Зажмите ролл двумя пальцами, с двух сторон. Получилась «капля».		
6	Экспериментировать с роллом можно сколько угодно, в зависимости от вашей фантазии будут рождаться новые и новые элементы.		

7	Составьте цветочки и приклеите. Открытка готова.		ножницы, пинцет, клей ПВА, основа для открытки

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Квиллинг»

Название изделия: Корзинка «Прощай, лето».

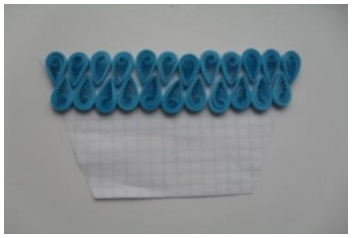
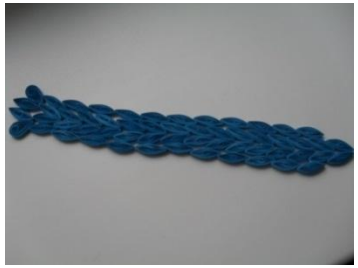
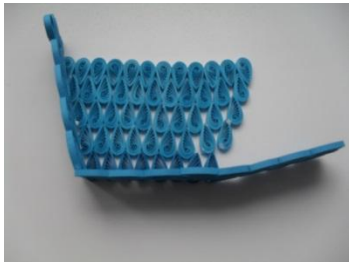
Уровень сложности: средний.

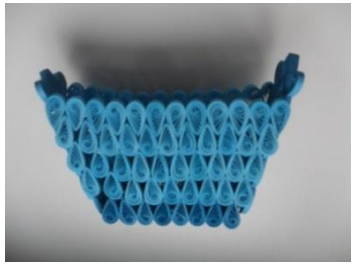
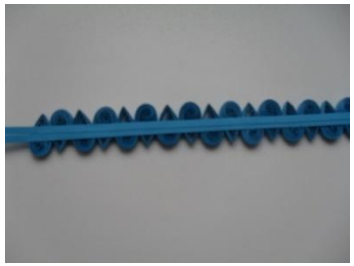
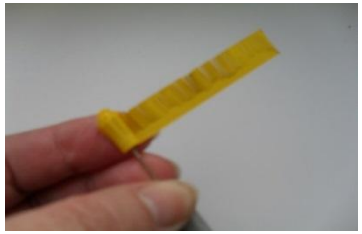
Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Учить детей различным приемам работы с бумагой. Развивать у детей способность работать аккуратно, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Материал: цветная бумага для квиллинга, ножницы, инструмент для квиллинга, клей ПВА, зубочистка.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	В основе всего изделия – один из основных элементов квиллинга «капля» и таких деталей нужно заготовить в большом количестве. Изготовьте их из бумажных полос голубого цвета.		цветная бумага для квиллинга, ножницы
2	Затем, выберите желаемую форму и размеры будущей корзинки. Начните выкладывать элементы «капля», склеивая их между собой вот в таком порядке. Для удобства и большей точности вырежьте из бумаги шаблон, повторяющий контур корзинки, и на нём уже проделывайте все манипуляции. Сделайте две такие заготовки – это будут передняя и задняя части корзинки.		цветная бумага для квиллинга, клей ПВА, шаблон
3	Теперь приступайте к боковым стеночкам и донышку квиллинг корзинки. Снова склеите те же элементы «капля», но уже в другом порядке. Получится вот такая полоска, длина которой равна сумме длин 3-х сторон предыдущих деталей.		цветная бумага для квиллинга, клей ПВА
4	Соберите все детали вместе. Для этого ставьте стенку корзинки на ребро и, смажьте торец боковушки и донышка, склеите детали друг с другом.		клей ПВА

5	Соберите одну сторону. Приклеите вторую стенку. Дайте корзинке высохнуть.		цветная бумага для квиллинга, клей ПВА
6	Ручку изготовьте из элементов «капля», склеите их между собой вот в таком порядке. На получившуюся ручку, для большей прочности, с тыльной стороны приклеите две полоски бумаги такого же цвета. Дайте высохнуть.		клей ПВА, бумажная лента,
7	Ручку приклеите к корзинке.		клей ПВА
8	Украсьте корзинку цветами в технике «квиллинг» – последними цветами ушедшего лета. В центре композиции будет ромашка (лепестки – из элементов «капля», листочки – из элементов «волна», сердцевина – обычный ролл).		клей ПВА
9	Дополнительные яркие акценты создадут контрастные бахромчатые цветочки.		
10	Вдоль всей длины полосы сделайте поперечные надрезы ножницами длиной примерно 6 мм и с интервалом в 2-3 мм. Подготовленную таким образом полосу разрежьте на 2 части. Получились заготовки для двух цветочков.		полоска бумаги сиреневого цвета (или другого цвета) шириной 1см и длинной 29см
11	Скрутите каждую заготовку в рулончик.		полоска бумаги, зубочистка
12	Кончик полоски приклеите. Когда клей подсохнет, аккуратно «раскройте» бутоны.		клей ПВА

13	Вот такая квиллинг корзинка получилась.		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Квиллинг»

<u>Название изделия:</u> «Тюльпаны».

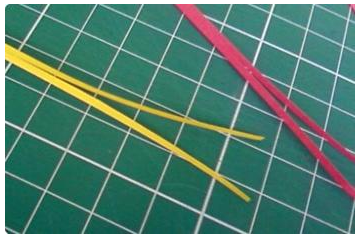
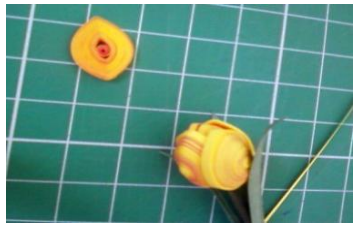
Уровень сложности: высокий.

Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Учить детей создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг. Развивать внимание, память, пространственное воображение. Учить бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Материал: цветная бумага для квиллинга, ножницы, инструмент для квиллинга, клей ПВА, фоторамка.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Склеите 4-5 полос, чтобы получить одну длинную.		цветная бумага для квиллинга, клей ПВА
2	Если хотите получить пестрый цветок, то скрутите вместе сразу два цвета.		цветная бумага для квиллинга
3	Ролл слегка распустите (желательно без дырок), придайте форму.		ролл, клей ПВА
4	Одну сторону ролла залейте клеем.		ролл, клей ПВА
5	Склеите два средних лепестка (они в данном случае из 4 полос, а внешние из 5), вставьте стебелёк (бумага для пастели, склеенная в 4 слоя).		клей ПВА
6	Сделайте листья из бумаги для пастели шириной 5мм, длиной 3-4см. Затем приклеите внешние.		цветная бумага для квиллинга, клей ПВА

7	Вот такие получаются тюльпаны.		
8	Украсьте фоторамку. Работа готова.		фоторамка, клей ПВА

Интересные факты из истории вышивания

Вышивание является одним из самых распространенных видов народного искусства, рукоделия. Его возникновение связано с появлением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Конечно, сначала появилось шитье, как необходимость. Со временем появилась вышивка, в качестве декоративного дополнения к шитью. Ведь материалы, из которых создавали одежду, разнообразием не отличались, а вышивка всегда давала возможность сделать наряд особенным, не похожим на другие. Вышивка - это украшение различных материалов или уже готовых изделий орнаментами или сюжетными рисунками при помощи нитей (шелковых лент, бисера и других материалов) и иглы (вышивальной машины). В разные времена, в зависимости от уровня цивилизации, использовались разные инструменты для вышивки. Это были: каменное шило, костяные, бронзовые, стальные и позолоченные иглы. С усовершенствованием инструментов, развивалось и само искусство вышивки, появились новые приемы, расширились возможности исполнения различных рисунков и орнаментов.

В вышиваемых узорах и рисунках нашли отражение представления человека об окружающем его мире, художественные пристрастия и национальное своеобразие. Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, датируются IV–V веками до нашей эры. Созданы эти бесценные древнейшие вышивки были на территории Древнего Китая. Основой для вышивки послужили шелковые ткани, рисунок был выполнен волосом, шелком-сырцом, серебряными и золотыми нитями. Вышивальное искусство Древнего Китая оказало большое влияние на рукоделие Японии, России и других стран.

На Руси издревне вышивка была одним из самых любимых и распространенных видов народно-прикладного творчества. Все женщины от мала до велика владели этим искусством в совершенстве. В основе вышивки лежали старинные обряды и обычаи. Особенно это касается вышивки крестом. Крест всегда рассматривался русичами как оберег, который способен защитить человека и жилище от нечистой силы и дурного глаза.

В языческие времена вышивкой в основном украшались полотенца, простыни, рушники, скатерти, занавески, различные покрывала. Также вышивкой украшали одежду: сарафаны, головные уборы, рубахи.

После прихода на Русь христианства изделия с вышивкой приобрели новое значение. Люди стали украшать вышитыми вещами окна, зеркала и иконы. Особенно ценными считались изделия, вышитые за один день. Обычно над такими вещами работали сразу несколько мастериц. Начинали на рассвете, и если удавалось закончить работу до захода солнца, то изделие считалось идеально чистым и способным защитить от злых сил, стихийных бедствий, болезней и других напастей.

Мотивы вышитых работ были очень разнообразными. Присутствовало много символизма и скрытого смысла. Преобладали человеческие фигуры с поднятыми вверх руками, райские птицы, сказочные животные. В орнаментах, к примеру, ромб и круг символизировали солнце, крючковатый крест – пожелание добра и взаимопонимания.

Первоначально вышивание на Руси было занятием для избранных. До XVII века им занимались монахини и представительницы знати. Материалами служили дорогие ткани, такие как бархат и шелк, драгоценные камни, жемчуг, золотые и серебряные нити.

С XVII века этот вид рукоделия входит в разряд обязательных занятий крестьянских девушек. Начиная с семи – восьмилетнего возраста девочки начинали готовить себе приданное к свадьбе. Необходимо было вышить скатерти, покрывала, полотенца, а также различную одежду. Также было принято вышивать специальные подарки для родственников и гостей жениха. Накануне свадьбы при всем честном народе устраивалась выставка приготовленного приданного, это помогало всем по достоинству оценить мастерство и трудолюбие невесты.

Историки разделяют русские крестьянские вышивки на две категории, по географическим признакам:

1.Вышивка среднерусской полосы характеризуется использованием нитей разных цветов и разнообразием тканей, которые могли выступать в качестве элементов узора.

2.Вышивка северных областей характеризуется использованием в основном красных нитей и белой ткани.

На развитие русской вышивки большое влияние оказало рукоделие Византии. Поэтому в работах мастериц исконно русские мотивы сочетаются с наследием иностранных школ вышивания.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Вышивание»

Название изделия: «Рыбки».

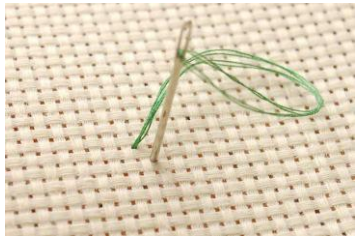
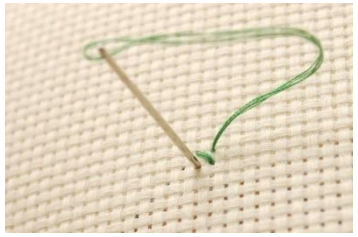
Уровень сложности: простой.

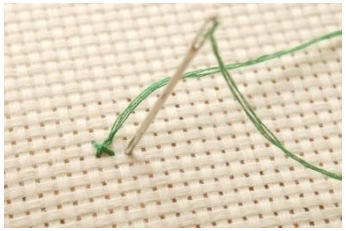
Возраст детей: 5-6лет.

Задачи: Познакомить детей с народно–прикладным искусством – вышивкой. Учить вдевать нить в иголку, делать простейшие швы, вышивать по схеме. Прививать любовь и интерес к декоративно-прикладному творчеству. Развивать мелкую моторику, гибкость и ловкость пальцев рук.

Материал: нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань, схема вышивки.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Подберите материал для вышивки.		нитки мулине, ножницы, пяльцы, ткань для вышивки «Аида»
2	Подберите схему для вышивки.		схема вышивки
3	Натяните ткань на пяльцы, разумеется, чем туже, тем лучше, но не перестарайтесь.		ткань, пяльцы
4	Вденьте нитку в иголку. Проведите иглу в канву через изнаночную сторону, при этом придерживая «хвостик» нити, который, в последствии, будет перекрываться следующими стежками. Узелки делать не нужно, т.к. вышивка будет выглядеть неровной.		игла, нить, пяльцы
5	Проведите нить в правый нижний угол.		игла, нить, пяльцы
6	Теперь проведите иглу через изнанку в правый верхний и затем в нижний левый угол, образуя Х. Чтобы крестик всегда получался ровным и аккуратным,		игла, нить, пяльцы

	натяжение нити должно быть одинаковым, в меру свободным, чтобы крестик получался объёмным.		
7	Для стежка следующего крестика используйте тоже отверстие, как показано здесь.		игла, нить, пяльцы
8	В результате получаются качественные и довольно симпатичные крестики, например такие.		игла, нить, пяльцы
9	В конце работы получается красивая закладка для книг.		

Интересные факты из истории бисероплетения

Бисероплетение возникло давно, его история насчитывает почти шесть тысяч лет. Впервые возникло это искусство еще в Древнем Египте, а материал, используемый в процессе такой творческой деятельности, назывался «бусра», в переводе с арабского языка этот термин означает «фальшивый жемчуг». Изначально плетение бисером было достаточно сложным занятием: необходимо было вытянуть нить из стекломассы и обвить ею медный стержень. После этого стержень вынимали, а каждую бусину нужно еще было обработать вручную. В то время бусины были простыми, бесцветными и непрозрачными, и лишь со временем, когда уже техники изготовления материала для творчества усовершенствовались, люди смогли сделать бусины полупрозрачными, прозрачными и цветными.

История бисероплетения также связана и с Древним Римом, там бисер получали методом выдувания стекла из металлической трубки. С римской империи это увлекательное занятие распространилось на территорию Италии, Испании, Греции, Франции, Германии и Венеции. Именно Венеция, начиная с XIII века становится столицей изготовления бусин для бисероплетения, ведь здесь в то время было хорошо развито стекольное мастерство. Вскоре конкуренцию Венеции составила Чехия, тогда известная как Богемия, где производили стекло высочайшего качества и чистоты, и благодаря такому достижению стекольного мастерства в Чехии из стекла и хрусталя стали производить цветной богемский бисер и стеклярус.

Технология изготовления материала охранялась настолько тщательно, что до 1704 года не было ни одной книги, в которой бы описывались секреты этого мастерства. Книга, которую только сейчас увидел весь мир, хранится в музее Великобритании.

В начале XIX века были изобретены машины, предназначенные для производства материала, но, к сожалению, такое нововведение не только снизило стоимость бусин, но и повлияло на их качество.

В Древней Руси так же высоко ценили стеклоделие, германский и венецианский бисер, но сами славяне активно начали заниматься этой деятельностью после XVI века. Во времена правления Петра I в Россию были приглашены знаменитые мастера-стекольщики из других государств.

Кроме того, молодые люди ездили в Италию с целью обучения правилам создания материала для творчества и основам бисероплетения.

В Усть-Рудице в 1753 году с участием М.В. Ломоносова была построена первая фабрика по производству цветного стекла и бус. Через несколько лет на фабрике начали активно заниматься производством бисера, стекляруса, стекол для мозаики.

С этого времени стремительно увеличился ассортимент разнообразных бисерных изделий, такими декоративными элементами украшали не только предметы гардероба, но также иконы и обивку для мебели. Изготавливались картины, панно, различные украшения, аксессуары: сумочки, закладки для книг, чехлы для зонтов, разнообразные предметы обихода.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Бисероплетение»

Название изделия: **«Российский триколор».**

Уровень сложности: легкий.

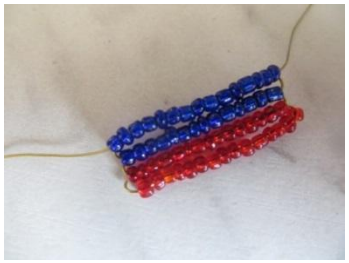
Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Учить детей различным приемам работы с бисером. Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев,

совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Материал: бисер, ножницы, тонкая проволока.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Понадобится бисер трёх цветов (белый, синий, красный), тонкая проволока и ножницы. Бисер может быть, как матовый, так и полупрозрачный.		бисер белый, синий, красный, ножницы, тонкая проволока
2	Отрежьте ножницами небольшой кусочек проволоки (длинной не более 15см). Нанизываем 14 бисеринок красного цвета (можно больше или меньше главное, чтобы ряды были одинаковые). На один край проволоки наденьте ещё 14 бусин и проденьте противоположный край навстречу первому. Подровняйте красную полоску.		ножницы, проволока, красный бисер
3	Таким же образом сделайте синюю полоску, состоящую из двух рядов по 14 бисеринок в каждом.		синий бисер
4	Сделайте последнюю белую полоску по такому же принципу.		белый бисер
5	Края проволоки зафиксируйте. Сделать это можно спрятав их в соседние бисеринки. Российский триколор готов! По такому же принципу можно сделать флаги и других стран.		проволока, красный, синий, белый бисер

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

изготовления изделия в технике «Бисероплетение»

<u>Название изделия:</u> «Бабочка».

Уровень сложности: средний.

Возраст детей: 5-6 лет.

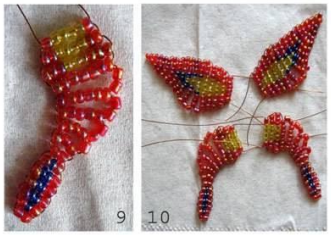
Задачи: Продолжать учить детей различным приемам работы с бисером. Развивать фантазию, эстетический и художественный вкус. Воспитывать у детей качества аккуратности и собранности при выполнении работы.

Материал: бисер, ножницы, пинцет.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1-4	1.Приготовьте бисер, проволоку, пинцет и ножницы. Сначала сделайте верхние крылья. На начало проволочки длиной примерно 35-40 см наденьте бисеринку		бисер, ножницы, пинцет

	сгоняя её на середину, затем ещё 2, но сквозь них проводите проволоку навстречу друг другу, затяните. Дальше сплетите несколько рядов, увеличивая каждый на одну бисеринку. 2.Теперь сделайте изгиб крыльев. Для этого на одну из проволочек наденьте бисеринку, затем наберите столько бусинок, сколько требует ряд и через них снова пропустите проволоку навстречу друг другу. 3.Перед следующим рядом надо нанизать уже 2 нерабочие бисеринки и продолжайте плести. Можно так делать изгиб, пока не получится желаемая кривая. 4.Перед следующим рядом нанизываем опять только одну нерабочую бисеринку и плетём дальше.	 	

5-8	5.Со следующего ряда убавляйте по одной бисеринке в каждом ряду, пока не останется 6 штук. 6.Крыло готово. Сплетите второе таким же образом. 7.Теперь нижнее крылышко: начните его плести с «отростка». Для этого в начале нанизываем 2 бисеринки, потом ещё 3, через которые протянуть проволоку. Затем 3 раза повторила ряды по 4 бисеринки для вытягивания, а потом, убирая по одной, сузить снова до двух. 8.Теперь пойдём на увеличение бисерин в каждом ряду, параллельно выполняя изгиб, для которого нанизываем по 2 нерабочих бисеринки.		бисер, ножницы, пинцет
9-10	9.Далее трижды введите нерабочие бисеринки, после которых проплетите 2 ряда на увеличение, а потом убавьте в двух последних рядах по две бисеринки. 10.Так же выполните второе крыло. Соедините части бабочки.		бисер, ножницы, пинцет

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Бисероплетение»

Название изделия: **«Фиалка на проволоке».**

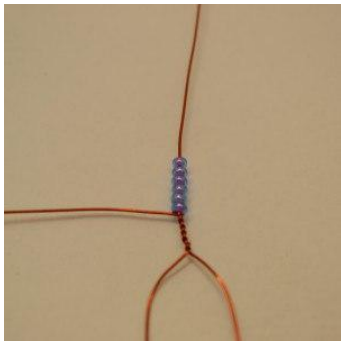
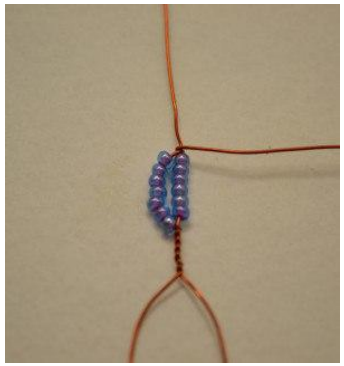
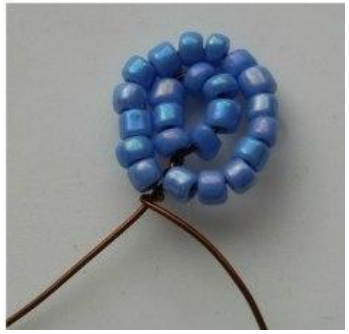
Уровень сложности: сложный.

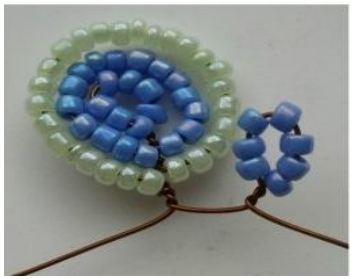
Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Продолжать учить детей различным приемам работы с бисером. Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Материал: бисер, кусачки, пинцет, проволока, ножницы, кашпо.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Приготовьте бисер в соответствии с выбранными цветами, проволоку двух размеров: тонкая 0,35-0,4 мм для лепестков и листьев и потолще для черешков листьев, кусачки.		бисер, кусачки, пинцет, проволока
2	Для лепестков: наберите 7 голубых бисеринок, скрутите проволоку. Наберите ещё голубой бисер, сделайте оборот вокруг первой петельки, снова скрутите проволоку (достаточно одного витка).		бисер, ножницы, пинцет, проволока
			
3	Наберите ещё голубой бисер, сделайте оборот вокруг первой петельки, снова скрутите проволоку (достаточно одного витка).		бисер, ножницы, пинцет, проволока
4	Наберите светлый бисер и сделайте ещё один виток. После скручивания проволоку не отрезаем, а, отступите немного, сделайте следующий лепесток. Получилось 6 маленьких лепестков. Для больших возьмите новый кусок проволоки и выполните лепестки		бисер, ножницы, пинцет, проволока

	из 4 дуг: 3 голубые + 1 светлый бисер. Скрутите всё вместе.		
5	Далее выполните тычинки: на тонкую проволоку наберите 7 жёлтых (либо другого цвета) бисеринок, скрутите концы, немного отступите и сделайте следующие три петельки. Полученные тычинки скрутите с лепестками цветка, проденьте в серединку цветка, хорошенько перекрутите оставшиеся концы между собой.		бисер, кусачки, пинцет, проволока

6	Листочки выполните по методу, что описывался ранее на примере лепестков цветов, но по следующим параметрам: ось у листьев - 2 см, для маленьких листьев - 6 дуг, для больших - 8 дуг. Всего получится 6 маленьких и 6 больших листьев. Черешки обмотайте на 5-6 см.		бисер, кусачки, пинцет, проволока
7	Переходите к сборке нашей фиалки. Скрутите по три цветка в веточку. Всего получилось три ветки. К каждой такой веточке прикрепите по два маленьких листика. Далее прикрепите между ними большие листики. Теперь посадите фиалку в горшок. На дно горшка прикрепите кусочек пластилина, в него вдавите концы проволоки, хорошенько закрепите. Листочки расправьте.		кашпо, пластилин, детали сплетённых листиков и цветков

Интересные факты из истории макраме

Узлами люди начали пользоваться с самых давних времён. Существование первобытного человека невозможно представить без верёвки, сделанной из лианы, волокон растений, при помощи которой, они скрепляли свою одежду из шкур животных. Из верёвки охотники и рыболовы плели сети. Интересно, что под Выборгом археологами были найдены остатки рыболовной сети, сплетённой почти 7 тысяч лет назад.

Бразильские индейцы первыми сплели воздушную кровать – гамак. Воины плели своё оружие из прочных ниток – пращи для метания камней. С узлами немало связано символов и легенд. Герой греческой мифологии Геракл победил огромного льва, опустошавшего окрестности города Немее. Львиную шкуру он завязал на шее узлом, который стали называть геркулесовым. Воины Древней Греции верили, что узел Геркулеса отводит беды и заживляет раны. Другая легенда рассказывает, что царь Гордий завязал на своей повозке хитроумный узел. Согласно древнему пророчеству, тот, кто распутает его, получит власть над Азией. Александр Македонский разрубил мечом гордиев узел, тем самым подтвердив свою власть над Азией.

Древние инки придумали узелковую грамоту. Передавая друг другу «кипу» – шнурки с узелками разного вида, они, таким образом, делали сообщения.

Мореплаватели придумали много прочных и красивых узлов для крепления парусов. Древние морские узлы просты и надёжны. Археологи при раскопках неоднократно находили древние колесницы с упряжью, и даже целые парусные корабли с сохранившейся оснасткой. На верёвках и ремнях было завязано до нескольких десятков разных узлов. Среди них ни одного, который не был бы нам известен.

Если вначале человек завязывал узлы по необходимости, то впоследствии на основе этих узлов развилось декоративное узелковое плетение – технология макраме.

Истоки искусства плетения идут из глубины веков. Самые ранние изображения плетёных предметов известны по памятникам Древней Месопотамии и Ирана: одежда ассирийских владык украшена плетёными кистями и бахромой, у коней - плетёная упряжка. Виртуозные плетёные композиции выполнены на армянских каменных стелах. Вероятно, в XIII веке, такая звезда, сплетённая из шнура, нашивалась на парадную одежду как знак рода и сословия.

Узел «счастья» являлся знаком единства противоположностей: жизни и смерти, земли и неба. В древнерусском книжном искусстве этим узлом увенчаны заставки рукописей. Женщины Средней Азии носили его как нагрудное украшение. В рязанском кладе была найдена одежда XII века, где был вышит золотой нитью на воротнике «узел счастья».

Плетёные изделия становились всё красивее. Появились тончайшие узелковые кружева из шёлковых и золотых нитей, шерстяной и хлопчатобумажной пряжи. Изображения плетёных изделий мы встречаем на картинах известных мастеров живописи.

В XV веке открываются школы макраме. В Турине Валентина Кавандоли обучала детей в возрасте 5 – 6 лет. Она ввела новый вид плетения – цветной плотный узор, который теперь так и называется «кавандоли». По документам XVI века известно, что в Новгороде было много жителей, занимающихся различными плетениями из нитей.

В XVII-XVIII веках макраме стало очень популярным в Северной Европе и Англии. Знатные дамы и даже королевы увлечены узелковым плетением. В 1600 году королева Мария училась искусству плетения в Голландии. Жена короля Георга III Шарлотта сплела кайму к изгороди во внутреннем дворике королевского дворца.

В XIX веке во Франции выходит «Энциклопедия женских рукоделий», где есть раздел, посвящённый технологии макраме. За свою многовековую историю узелковое плетение неоднократно забывалось и с новой силой возрождалось вновь. Единственно, где всегда помнили о макраме – это в монастырях. Макраме является самой древней и распространённой по всему миру технологией.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Макраме»

Название изделия: **салфетка «Кельтский узор».**

Уровень сложности: легкий.

Возраст детей: 4-5 лет.

Задачи: Познакомить детей с искусством вязания изделий при помощи узлов – макраме. Учить вязать салфетку, применяя технику оригинальный узел. Воспитывать усидчивость.

Материал: джутовый шнур диаметром 0,5 см, мощные булавки, мягкий станок, клей ПВА.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	На специальном мягком станке мощной булавкой закрепите петлю в вертикальном положении. Заведите петлю в сторону и тоже закрепите булавкой.		джутовый шнур диаметром 0,5 см, мощные булавки, мягкий станок

2	Петлю заведите в другую сторону, переплетите нити согласно схеме. И закрепите. Так же сплетите нижнюю петлю и закрепите.		джутовый шнур диаметром 0,5 см, мощные булавки, мягкий станок
3	Повторите всё плетение по второму кругу.		джутовый шнур диаметром 0,5 см, мощные булавки, мягкий станок
4	После завершения второго круга два конца склеите. Изделие готово.		клей ПВА

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Макраме»

Название изделия: **«Цветные Ручки».**

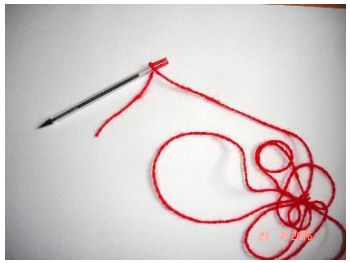
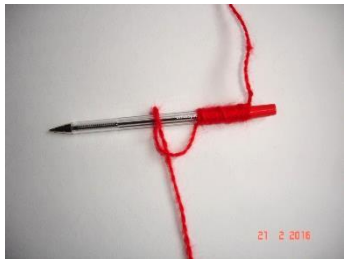
Уровень сложности: средний.

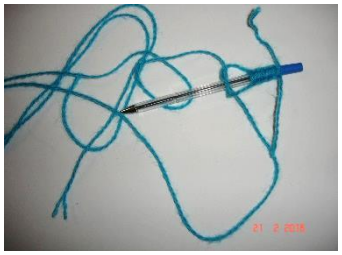
Возраст детей: 5-6 лет.

Задачи: Познакомить детей с искусством плетения изделия петельными и плоскими узлами. Закрепить знание об искусстве макраме.

Материал: ручка с красной пастой, шерстяная толстая нить красного цвета, клей ПВА, деревянные бусины, ручка с синей пастой, шерстяная нить синего цвета.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	Нить закрепите на ручке колпачком.		ручка с красной пастой, шерстяная толстая нить красного цвета
2	Накидывая петлю на ручку всё время в одном положении, последовательно завяжите петельный узел вокруг ручки.		ручка с красной пастой, шерстяная толстая нить красного цвета
3	Узлы вяжите по всей длине ручки. В конце нить закрепите клеем.		ручка с красной пастой, шерстяная толстая нить красного цвета, клей ПВА
4	Конец нити у колпачка оформите деревянной фурнитурой.		ручка с красной пастой, шерстяная толстая нить красного цвета, деревянная бусина

5	Нить закрепите на ручке колпачком. Затем обвяжите плоскими узлами.		ручка с синей пастой, шерстяная толстая нить синего цвета
6	Провяжите узлы по всей длине ручки. Концы нитей закрепите клеем.		ручка с синей пастой, шерстяная толстая нить синего цвета, клей ПВА
7	Концы нитей у колпачка оформите деревянной фурнитурой.		ручка с синей пастой, шерстяная толстая нить синего цвета, деревянные бусины

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
изготовления изделия в технике «Макраме»

Название изделия: панно «Горошинки».

Уровень сложности: сложный.

Возраст детей: 6-7 лет.

Задачи: Закреплять знания и навыки в технике макраме. Учить детей вязать изделие методом репсовый узел. Развивать чувство композиции.

Материал: джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме.

Технология изготовления

№	Технологическая операция	Фотография процесса	Материал и инструменты
1	На изготовленном приспособлении закрепите деревянную шпажку. Приготовьте 8 нитей по 1,2 м.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме
2	На шпажку закрепите нити петельными узлами. Затем провяжите 2 горизонтальных ряда репсовыми узлами.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме
3	Разведите нити посередине и закрепите булавкой. Провяжите диагонали в разные стороны репсовыми узлами в 2 ряда.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме
4	Провяжите 3 горизонтальных ряда.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме

5	Провяжите ряды по схеме №3. Две средние нити пропустите в деревянную зелёную бусинку. Провяжите диагонали в обратном направлении. Бусину закрепите на боковых и средних нитях. Провяжите 3 горизонтальных ряда.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме, деревянные зелёные бусины 4 шт.
6	По две боковые нити переплетите не туго. Получится петля.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме
7	Дополнительно нарежьте 8 нитей по 50 см. Закрепите на завязанной петле. Начните вязать по кругу сетку плоскими узлами по 4 нити.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме
8	Сетку провяжите 10 см. Затем весь пучок нитей оберните боковыми нитями и закрепите плоским узлом. Концы боковых нитей оформите зелёными бусинами.		джутовые двойные нити, деревянная шпажка, основа для вязания макраме, деревянные зелёные бусины 4 шт.

Приложение № 3

Конспект мастер-класса
с использованием техники квиллинг «Красота леса. Ландыш»

Возрастная группа: подготовительная.

Цель: Учить детей изготавливать поделку из бумаги - ландыш в технике «квиллинг».

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с новыми навыками работы с бумагой в технике «квиллинг». Учить скручивать бумагу, придавать ей разнообразные формы. Учить экономному отношению к используемым материалам, к оборудованию.

Развивающие:

Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук. Развивать фантазию, эстетический и художественный вкус. Развивать художественно-образное мышление на основе наблюдательности и фантазии.

Воспитательные:

Способствовать формированию художественной культуры. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Оборудование: открытки с изображением цветов, звукозаписи «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Звуки окружающего мира», магнитофон, мультимедийный проектор.

Материалы и инструменты: 15 полосок белой бумаги длиной 25 см, шириной 3 мм; зеленая бумага для листьев; ножницы; зубочистка; клей ПВА; картон.

Ход мастер-класса

1. **Вводная часть**

Воспитатель сидит расстроенный, рассматривает открытки с изображением цветов, вздыхает и рассуждает вслух: «Утром, когда шла в детский сад, я увидела ландыши. Знаете, ребята, это мои самые любимые цветы. У меня так и потянулась рука их сорвать, но я вовремя вспомнила что ландыш занесен в Красную книгу. А мне так хотелось, чтобы букетик ландышей радовал нас в группе. Что же делать?» (дети высказывают свои предложения).

- Какие у вас разные, интересные предложения! У Маши было интересное предложение сделать ландыш из бумаги. А вы согласны, дети?

- А как мы можем сделать ландыш из бумаги? (предложения детей).

- Да, хорошие идеи! А как вы думаете, дети, можно сделать ландыш из бумаги в технике квиллинг? А хотите попробовать?

2. **Основная часть**

- С чего нам нужно начать выполнение работы? (ответы детей).

- Вот Даша предложила получше рассмотреть ландыш, его форму цветов и листьев. А Леша предложил приготовить рабочее место для выполнения поделки. Что мы выберем? (в соответствии с решением детей либо в начале готовят место для работы, потом рассматривают ландыш, либо наоборот).

Вариант 1. Рассматривают ландыш (на открытках).

- На что похож цветок ландыша? (*на колокольчик*). Это крупный или мелкий цветок?

- А из каких частей состоит цветок ландыша? (*Ландыш имеет: цветок, стебель, широкий лист. Окраска цветка ландыша – белого цвета, стебель и лист зеленого цвета).*

Вариант 2. Дети самостоятельно приносят необходимый материал.

- А что нам нужно для работы? Где нам это взять? А где нам удобнее будет выполнять работу?

- А какого цвета нам нужна бумага?

-Давайте проверим у нас все готово к работе?

Показ выполнения работы.

- Для изготовления цветка нужно взять полоску бумаги белого цвета и накрутить ее на зубочистку. Немного распустить деталь, вот так, а конец детали приклеить. Дальше большим пальцем вдавим один конец детали внутрь, чтобы получилось «сердечко».

- Сколько таких сердечек будем делать? (шесть штук).

- Цветок у нас получился? Что делаем дальше? (листья).

- Для изготовления листьев на зеленую бумагу положим шаблон листа, обведем и вырежем его ножницами вот так.

- Теперь прогладим лист на клеёнке с изнаночной стороны, острым концом стеки и сделаем продольные прожилки. Сколько таких листьев будем делать?

- Цветы у нас есть, листья тоже. Чего нам еще не хватает? (стеблей).

- Из зеленой бумаги можно вырезать длинные полоски – стебельки. И нарезать тонкие короткие зеленые полоски, на которых будут держаться цветы (6 штук).

- Цветы, листья и стебли у нас готовы. Что делаем дальше? (приклеиваем на фон картины стебельки ландышей и листья).

- К длинным стебелькам приклеим короткие стебли, на которые будут крепиться цветы. Короткие стебли необходимо располагать с одной стороны длинного стебля. Теперь приклеиваем к коротким стеблям цветочки.

- Теперь мы знаем, как можно выполнить работу? Проверьте еще раз у нас все готово к выполнению работы? Тогда можно приступать.

Во время практической деятельности звучит музыкальное сопровождение.

Дети приступают к практической деятельности, соблюдая порядок выполнения работы.

- И я хочу сделать ландыши! (воспитатель готовит себе место, садится и выполняет поделку с детьми).

3. Рефлексия

Готовые работы выставляют на стенде.

- Дети, я смотрю на наши работы и мне кажется, что мы в весеннем лесу. А вам тоже так кажется?

- Будто в тенистом лесу распустились ландыши. Как приятно смотреть на белые колокольчики.

- Получилось у нас или не получилось украсить группу ландышами?

- Что мы для этого сделали?

- Как мы выполняли поделку?

- А где нам может пригодиться умение делать ландыш?

Конспект мастер-класса
с использованием техники квиллинг «Тюльпаны»

Возрастная группа: подготовительная.

Цель: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Образовательные:

Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинг.

Расширить представления детей о цветах.

Научить выполнять тюльпаны в технике квиллинг и составлять композицию.

Развивающие:

Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка. Развивать интерес к занятиям. Развивать у воспитанников навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать у детей качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда. Развивать трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Оборудование: клей, ножницы, желтая, зеленая, красная бумага простой карандаш, зубочистка, картон, гусиное перо.

Ход мастер-класса

1. Вводная часть

- Дети, наш музыкальный руководитель, Елена Васильевна, попросила помочь украсить зал к весеннему празднику тюльпанами. Как вы думаете мы сможем ей помочь? А у нас есть тюльпаны? А что же нам делать?

- А как же нам сделать цветы? А ты как думаешь, Таня? А ты что предлагаешь, Дима?

- А я знаю, как можно сделать тюльпан в технике квиллинг. Как вы думаете подойдет такой цветок для украшения зала? Будет красиво? Хотите покажу как сделать такой тюльпан?

2. Основная часть

- Для работы будем использовать длинные полоски. Начнем их скручивать в тугой рулон, подклеим край полоски, чтобы не распустился ролл, затем снимем его, и слегка распустим. Вот так.

Затем, оттянув центр к одному краю, с другого края продавливаем пальцем и защипываем. Получился лепесток. Далее склеиваем между собой три лепестка – получился бутон. Таким образом, изготавливаем три бутона разных цветов.

Цветы у нас готовы что надо сделать дальше? (стебель).

- Для стебля берем полоску покороче. Разрезаем полоску на две части, складываем пополам и склеиваем, не доходя немного до края. Не склеенную часть вырезаем заборчиком и раскрываем.

- Что нам нужно сделать дальше? (листья).

- Для работы понадобится наш указательный палец, на который мы будем наматывать лесенкой петли.

Итак, складываем петлю, зажимаем снизу и подклеиваем. Далее продолжаем лесенкой наматывать петли. Расстояние определяем на глазок. Верхнюю часть не пережимаем, она должна оставаться скруглённой. Когда полоска закончилась: обрезаем излишки и подклеиваем. Сжимаем получившуюся заготовку, придавая форму. Петельки лучше не сгибать, а просто легко сжать. Согнуть надо самую последнюю петлю, чтобы сверху листочки были остроконечные. Сильно сжимаем низ листочка. Отпускаем и капаем на это место клей. Размазываем его так, чтобы он попал между полосками. Зажимаем и ждем пока клей высохнет. Тут важно именно склеить полоски внутри, а не накапать, клея на них сверху.

- Что нам нужно сделать теперь? (склеить поделку).

- Для этого возьмем стебельки в получившиеся бутоны, сажаем бутоны и приклеиваем их на картон. Чтобы они были объёмные, сгибаем стебель снизу, направляя цветок в ту или иную сторону. Тюльпаны готовы!

- Что нам нужно для выполнения работы? А где нам это взять?

- Где нам удобнее будет выполнять работу?

- Ну что ребята мы подумали, как будем делать тюльпаны? У нас все готово для выполнения работы? Тогда можно приступать. И я хочу вместе с вами сделать украшение для праздника.

3. Рефлексия

- У нас получилось или не получилось сделать тюльпаны для украшения зала к весеннему празднику?

- А как мы их делали?

- А что нам нужно сделать с нашими работами? (отнести Елене Васильевне).

- А куда нам надо идти? (в музыкальный зал).

Дети с воспитателем, взяв работы, относят их музыкальному руководителю. Музыкальный руководитель благодарит детей за помощь и использует их для оформления зала на праздник. Дети возвращаются в группу.

- Дети, нам уже пора собираться на прогулку, а что мы все так оставим? А что нужно сделать? (убрать рабочее место).

Конспект мастер-класса
с использованием техники квиллинг «Новогодняя елочка»

Возрастная группа: подготовительная.

Цель: Познакомить детей с технологией изготовления новогодней игрушки в стиле квиллинг.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать формировать интерес детей к данной технике. Закрепить различные приемы работы с бумагой в технике квиллинг.

Развивающие:

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать аккуратность в работе, коммуникативные навыки, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к новогоднему празднику. Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы.

Оборудование: ИКТ: презентация «Квиллинг. Волшебство в бумажном завитке».

Музыкальные средства: аудиозапись.

Материал: конверт, письмо, новогодняя игрушка-елочка в технике квиллинг, коробка для посылки, ручка, полоски зелёной двусторонней бумаги для спиралек 0,5 мм, заготовки из цветной бумаги для украшения ёлочки, кисти, клей, зубочистки, подставки для кистей, линейка с окружностями разного диаметра.

Ход мастер-класса

1. Вводная часть

- Сегодня утром возле детского сада я встретила почтальона, который передал мне письмо от Деда Мороза для детей нашей группы. Посмотрите, какой красивый конверт (дети проявляют интерес и подходят к воспитателю).

- Что нам надо сделать с конвертом? (ответы детей).

- А кто может прочесть письмо? (по желанию читает ребенок или воспитатель спрашивает разрешения у детей прочесть письмо).

«Здравствуйте ребята! В декабре начинает работать моя мастерская по изготовлению новогодних игрушек. Но в этом году у нас возникла проблема – не хватает мастеров по изготовлению игрушек «ёлочек». Мы не успеваем к Новому году создать нужное количество игрушек. Ребята! Помогите нам, пожалуйста! Ценю в работе аккуратность и оригинальность. Желаю вам удачи! Скоро увидимся! Ваш Дед Мороз».

- Дети, мы можем помочь Деду Морозу? (ответы детей).

- А мы можем сделать своими руками новогоднюю елочку?

- Из каких материалов мы можем изготовить елочку? (ответы детей).

- Какие интересные идеи! А я знаю еще один способ - елочку можно сделать из бумаги способом квиллинг (показать детям образец).

- Хотите сделать такую елочку, чтобы помочь Деду Морозу в подготовке к празднику?

- Как же мы можем отправить выполненные наши поделки Деду Морозу? (ответы детей).

- Вы согласны с Машей отправить посылкой наши игрушки?

2. Основная часть

- Дети, рассмотрим с вами елочку повнимательнее.

- Какие элементы квиллинга использованы для изготовления веточек? (капля).

- А для изготовления верхушки елки? (треугольник).

- Изготовление елочки мы начнем с капель большого размера для нижних длинных веток. Затем нужно будет сделать капли поменьше для средних веток и потом самые маленькие для верхних веток. Останется сделать только верхушку из треугольника.

- Чтобы сделать элемент «капелька» возьмем полоску зелёного цвета и накрутим её на зубочистку. Получился ролл (слайд № 1).

- Аккуратно снимаем ролл с зубочистки и вставляем в нужный диаметр линейки - трафарет (слайд № 2).

- Затем достаём ролл из линейки – трафарета и приклеиваем свободный край детали к боковой части (слайд №3). Таких роллов делаем 8 штук для веток разного диаметра 22, 18, 16 и 12. После чего заготовкам придаём форму «капельки» (слайд № 4).

- Когда все заготовки будут готовы что нам нужно будет сделать?

- Правильно, дети, мы приступаем к сбору ёлочки. Начинаем с самого нижнего ряда с больших веток. Склеиваем самые большие «капельки» диаметром № 22 между собой (слайд № 5). Затем так же приклеиваем к ним «капельки» меньшего диаметра № 18 (слайд № 6). Далее приклеиваем ещё меньшего диаметра № 16 (слайд № 7). И в конце приклеиваем самые маленькие веточки «капельки» диаметром № 12 (слайд № 8). В завершении мы приклеиваем макушку «треугольник» (слайд № 9).

- Готовую ёлочку украшаем заготовками из цветной бумаги. В конце прикрепляем ленточку из цветной бумаги. Ёлочка готова.

- Дети что нам нужно для изготовления поделки?

- Где нам удобнее это будет делать?

- Давайте приготовим свои рабочие места и приступим к выполнению игрушки.

Практическая деятельность детей по изготовлению елочки (звучит новогодняя мелодия).

3. Рефлексия

- Дети, мы справились с заданием Деда Мороза?

- Какую новогоднюю игрушку мы сегодня делали?

- Как мы отправим игрушки Деду Морозу? (ответы детей).

- Что нам для этого нужно? (ответы детей).

- Где мы можем взять коробку для посылки? А у нас в группе найдется такая коробка? (ответы детей).

- Принеси, пожалуйста, Лена, коробку для посылки из игры «Почта».

- Что нам нужно теперь сделать? (сложить поделки).

- Что нам нужно сделать дальше? (запечатать, написать адрес).

- Дети, могу я написать адрес? Вы мне позволите? (воспитатель пишет адрес).

- Как мы можем отправить посылку? (пойти на почту).

- Дети, а вы мне разрешите отправить посылку Деду Морозу? (ответы детей). Спасибо. Я сегодня после работы зайду на почту и отправлю посылку. Дед Мороз будет очень рад нашей помощи! (Через 2 дня приходит ответ от Деда Мороза с благодарностью за помощь).

Приложение 4

Фотоматериал:

Выполнение детьми работы в технике макраме

Изготовление тряпичных кукол

Рассматривание работ, выполненных в технике кракле

Выполнение открытки в технике квиллинг

Список литературы

1. Аверьянова А. П. Праздничный батик.//Обруч. - 1991г., №1.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М.: Просвещение, 2011г.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2008г.
4. Дженкинс Д. Трехмерный квиллинг. М.: Контент, 2010г.
5. Дубовицкая Т., Логинова Л. Праздник - лучшее время для дизайна: все ждут чего-то необыкновенного … шедевры руками малышей.//Обруч. -2008г., №6.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. М.: ТЦ Сфера, 2006г.
7. Кожухина Т.Г. Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития, 2000г.
8. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. http://festival.1september.ru/
9. Логинова Л. Дизайн – премьера.//Обруч. -2008г., № 6.
10. Лыкова И.А. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи.// Дошкольное воспитание. – 2007г., № 3.
11. Лялина Л.А. Дизайн и дети: из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2006г.
12. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карапуз-дидактика, 2006г.
13. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн.//Дошкольное воспитание. – 2006г., № 5.
14. Пантелеев Г.Н. О детском дизайне.//Дошкольное воспитание. – 1997г., №11.
15. Парамонова Т. Лоскутный стиль.//Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006г., № 3.
16. Рыжова Н., Букарева А. Необычное в обычном.//Обруч. – 2008г., № 6.
17. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. М.: 1985г.
18. Ярыгина А. Графический дизайн.//Дошкольное воспитание. – 2005г., №2.
19. Ярыгина А.И. Дети и графическая сценография.//Дошкольное воспитание. – 2005г., № 11.
20. Ярыгина А.И. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов.//Дошкольное воспитание. – 2006г., № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение …… 3
Примерное планирование работы …… 8
Технологические карты …… 9
Конспекты мастер-классов …… 94
Фотоматериал …… 101
Список литературы …… 103