

## Пластические игры с детьми

### 1. «Теремок»

«Придумать» из чего можно сделать теремок. В теремке живут разные герои. Мама говорит: «По лесной дорожке, танцуя, идет.....» (*называет сказочного героя или зверя*). Образы всевозможных лесных жителей, сказочных героев ребенок воплощает с помощью движений и мимики.

### 2. «Ласточки, воробьи и петухи».

Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (*быстро бегают на носочках и машут крыльями*);

Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу;

Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Для начала следует разобрать с ребенком образы и объяснить (*и показать!*) какая музыка какому образу соответствует. И можно начинать игру.

### 3. «Подснежник расцветает»

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (*подснежник*)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (*цветок «прячется под снегом»*), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру».

Затем пусть ребенок (*если требуется, то вместе с вами*) выполнит выразительные движения последовательно (*без музыки*).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

Можно устроить небольшой концерт, исполняя этюд (*с музыкой*) по очереди: то ребенок — артист, а вы — зритель, то наоборот.

### 4.«Цветочки».

Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок, и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

### 5. Игра, которая немного успокаивает

Под музыку мы «плаваем» как рыбки, музыка останавливается, детки «приплывают на свои места. Дети плавают тихонько и молчат, т.к. рыбки не разговаривают.

### 6. «Добрая волшебница»

Предложите ребенку послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть ребенок, двигаясь под музыку,

попытается создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы ребенок лучше представлял добрую фею, обсудите с ним ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т. д. Затем вернитесь к упражнению. Пусть ребенок попытается найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.

### **7. «Злая волшебница»**

Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром — очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Чтобы ребенок лучше представил образ злой волшебницы, дайте ему прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос). Пусть попробует под музыку изобразить злую волшебницу.